

PIONEER

1973/74 Hi-Fi Stereo Components





Auf den ersten Blick scheint der Kauf einer Stereo-Anlage problemlos. Doch nur auf den ersten Blick : Sobald die Ansprüche über den schlichten Wunsch nach Geräten hinausgeht, die ganz einfach irgend einen Klang reproduzieren sollen, wird die Wahl schwierig. Die Entscheidung für eine Zweikanal-Anlage oder aber für das neue, aufregende Erlebnis der Vierkanal-Stereophonie ist noch vergleichsweise einfach — sie wird in erster Linie von den finanziellen Möglichkeiten und vom persönlichen Geschmack bestimmt. Sehr viel schwieriger wird das Problem für den interessierten Laien, wenn er sich durch die vielfältigen und oft genug verwirrenden Kombinationsmöglichkeiten zwischen den einzelnen Bausteinen hindurchzufinden versucht, um eine Anlage zusammenzustellen, die nicht nur heute optimal seinen Ansprüchen genügt, sondern auch künftigen technologischen Fortschritten Rechnung trägt. Nach wie vor ist es mehr als eine Binsenweisheit, daß eine HiFi-Anlage nur gerade so gut ist wie ihr schwächstes Glied. Damit stellt sich die Frage, welche Kriterien für die Zusammenstellung einer optimal aufeinander abgestimmten HiFi-Anlage entscheidend sind : die Ausgangsleistung des Verstärkers, der Fremdspannungsabstand des Plattenspielers oder das Dolby-System beim Kassettengerät. Eine allgemein verbindliche Antwort darauf gibt es nicht. Nur Sie können für sich selbst entscheiden, welche Ansprüche Sie an eine HiFi-Anlage stellen. Der Fachmann kann Sie dabei beraten, er kann Ihnen das nötige technische know-how vermitteln — die letzte Entscheidung jedoch liegt bei Ihnen. Pioneer hilft Ihnen dabei. Pioneer hat sich ganz bewußt weltweit für einen Vertrieb über den qualifizierten Fachhandel entschieden. Damit Sie an Ort und Stelle der fundierten Beratung eines Fachmannes sicher sind. Überlegen Sie vor dem Kauf einen wichtigen Punkt sehr genau : Pioneer-HiFi-Geräte sind aufwendig konstruierte elektronische Bausteine. Lassen Sie sich von Ihrem Fachhändler ruhig einmal das verwirrende Innenleben eines Pioneer-Receivers zeigen. Die Betriebssicherheit (das heißt auch : die Lebensdauer !) hat Pioneer-Geräte in der ganzen Welt berühmt gemacht. (Fragen Sie Ihren Fachhändler !) Dennoch sind durchaus auch Hi-Fi-Bausteine von Pioneer nicht unverwundbar. Ihr Fachhändler ist im Fall des Falles für Sie da — mit sachkundiger Beratung und mit promptem Service. Wir sind für Sie da mit unseren eigenen Servicestationen. Bedenken Sie, was dieser Aufwand kostet — Sie bekommen ihn auf der Garantiekarte mitgeliefert, wenn Sie ein Pioneer-Gerät beim Fachhändler kaufen. Wollen Sie auf diese Sicherheit verzichten, wenn Ihnen beim « billigen Jacob » eine der sogenannten « billigen Gelegenheiten » offeriert wird ? Bevor Sie sich entscheiden, sollten Sie dies wissen. Wattzahlen oder Frequenzangaben sagen nicht alles. Achten Sie auf Bedienungskomfort, Betriebssicherheit und Service. Nicht die Anzahl der Knöpfe macht den Wert eines Gerätes aus. Mindestens ebenso wichtig ist für Sie die Sicherheit, daß Sie auch morgen noch ein ungetrübtes Hörvergnügen an « Ihrer » HiFi-Anlage haben. Diese Sicherheit bietet Ihnen Pioneer. Ein hoher Anspruch — für uns eine Verpflichtung. Wir sind stolz darauf. Kaum ein HiFi-Hersteller konnte in den vergangenen Jahren ähnlich hohe Zuwachsraten vorweisen. Pioneer ist damit einer der bedeutendsten HiFi-Hersteller der Welt und der größte Lautsprecherhersteller überhaupt — Resultat einer jahrzehntelangen Forschungs- und Entwicklungsarbeit auf dem Wege zur vollkommenen Klangwiedergabe. Pioneer HiFi-Bausteine sind für die Zukunft entwickelt, um auch morgen den wachsenden Ansprüchen des kritischen Hörers gerecht zu werden. Dafür garantieren wir.



SX-2500



SX-626



SX-828



SX-727

2-Kanal Receiver

SX-2500 : HiFi-Stereo-Receiver. Der SX-2500 stellt die Spitze des Pioneer Receiver-Programmes dar. Dieser Receiver ist hinsichtlich seiner technischen Eigenschaften ein professionelles Gerät. Sein UKW-Empfangsteil ist bisher unübertroffen (5 IC's und 2 Kristallfilter). Der hohe Bedienungskomfort gipfelt in einer automatischen Senderwahl mit Fernbedienung, deren Präzision mit dem Autopilot einer Boeing 747 vergleichbar ist. Ausgangsleistung Sinus bei Betrieb beider Kanäle, 90 W + 90 W (4 Ω).

SX-828 : HiFi-Stereo-Receiver. Fortschrittlichste Technik in einem form-schönen Gehäuse : Hohe Empfindlichkeit des Eingangsteils und hervorragende Trennschärfe durch MOS-Hoch- und Zwischenfrequenzkreise, bequeme Handhabung durch zweckmäßige Anordnung der Bedienelemente und zweistufige blaue Skalenbeleuchtung. Durch seine über alle Stufen direkt gekoppelte Schaltung weist der SX-828 einen außergewöhnlich weiten Übertragungsbereich auf. Ausgangsleistung Sinus bei Betrieb beider Kanäle, 90 W + 90 W (4 Ω). Ein PIONEER-Spitzenzeugnis für höchste Ansprüche.

SX-727 : HiFi-Stereo-Receiver. PIONEER-Hochleistungsreceiver mit hoher Empfindlichkeit im Empfangsteil. Der Endverstärker bietet eine Ausgangsleistung Sinus bei Betrieb beider Kanäle, von 50 W + 50 W (4k). Besonderheiten für den anspruchsvollen Musikliebhaber : Anschlußmöglichkeiten für zwei Tonbandgeräte; lange Skala für bequeme Senderwahl, ausgezeichnete Empfang im UKW-Bereich sowie in allen anderen Wellenbereichen. Anschluß für zwei Plattenspieler und drei Paar Lautsprecher. Ein in aller Welt berühmtes Spitzenmodell, von PIONEER gebaut, von PIONEER garantiert.

SX-626 : HiFi-Stereo-Receiver. In seiner Anwendung vielseitig, mit einer Ausgangsleistung von 30 W + 30 W (4 Ω), bei Betrieb beider Kanäle, das Mittelniveau deutlich übertreffend, stellt dieser Pioneer-Receiver das wertvolle Herz einer hochwertigen HiFi-Anlage dar. Das UKW-Empfangsteil ist hochempfindlich bei hoher Selektivität. Am Verstärkerteil können 2 Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte, bis zu 3 Paar Lautsprecher und ein Mikrofon angeschlossen werden. Die silbergraue Frontplatte ist mit einer extralangen Linearskala ausgestattet.



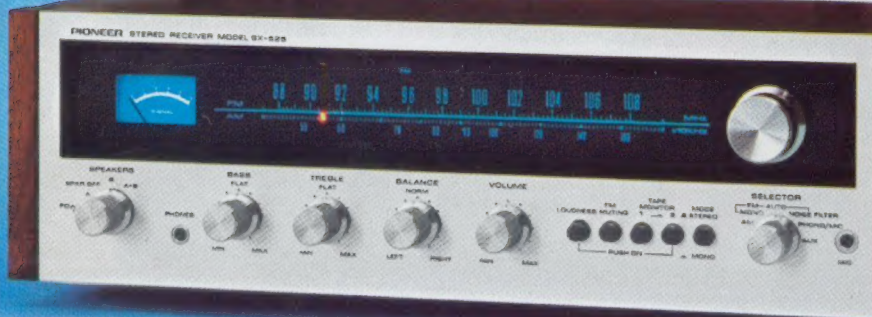
SX-300



SX-424



LX-424



SX-525



LX-626

SX-525 : HiFi-Stereo-Receiver. Mittlere Ausgangsleistung bei außergewöhnlicher Preiswürdigkeit zeichnen diesen UKW/MW-Receiver aus, der über ein hochempfindliches Empfangsteil verfügt und dessen Schaltung der modernsten Technik entspricht. Die Klangqualität und der UKW-Empfang übertreffen fast alle Erwartungen. Die 21 W+21 W (4 Ω) Ausgangsleistung Sinus bei Betrieb beider Kanäle, kombiniert mit einer kompletten Auswahl an Programmquellen machen den SX-525 zu einem wirklich ökonomischen Kauf. Das Gerät hat ein großskaliges Anzeigeinstrument und eine extralange Linearskala.

SX-424 : HiFi-Stereo-Receiver. Bestechend ist das Ergebnis aufwendiger Entwicklungsarbeiten, die von den PIONEER-Technikern in diesen Hochleistungsreceiver investiert wurden. Der Endverstärker hat eine Ausgangsleistung Sinus, bei Betrieb beider Kanäle, von 18 W + 18 W (4Ω). Interferenzfreier Empfang auf UKW sogar in Gebieten mit großer Senderdichte dank der ausgezeichneten Trennschärfe und Empfindlichkeit des Eingangsteils.

SX-300 : HiFi-Stereo-Receiver. Der Beweis, daß PIONEER auch in der Geräte-Kategorie der geringeren Ausgangsleistungen mit gewohnter Präzision bauen kann : 7 W+7 W (4 Ω) Ausgangsleistung Sinus, bei Betrieb beider Kanäle, für diese Klasse ein außergewöhnlich empfangsstarke UKW-Stereo-teil für verzerrungsfreien UKW-Stereo-Empfang.

LX-424 : HiFi-Stereo-Receiver.* Technik wie SX-424, jedoch mit zusätzlichem LW-Empfangsteil.

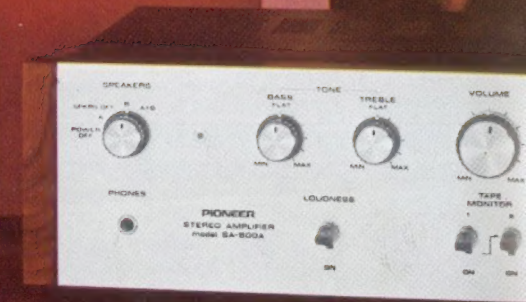
LX-626 : HiFi-Stereo-Receiver*. Hochempfindliches LW/MW/UKW-Empfangsteil mit 2 MOS FET'S (Feldeffekttransistoren) für rauscharmen Empfang und hohe Eingangsempfindlichkeit. Keramische Filter im MW/LW-Empfangsteil garantieren hervorragende Wiedergabeeigenschaften und exakte Sendertrennschärfe. Überspielmöglichkeiten von Band zu Band, Anschlüsse für 3 Lautsprecher-Paare, 2 Plattenspieler, 1 Mikrophon.

* Für die Bundesrepublik :
Nicht im ständigen Lieferprogramm.
Liefermöglichkeit auf Anfrage.

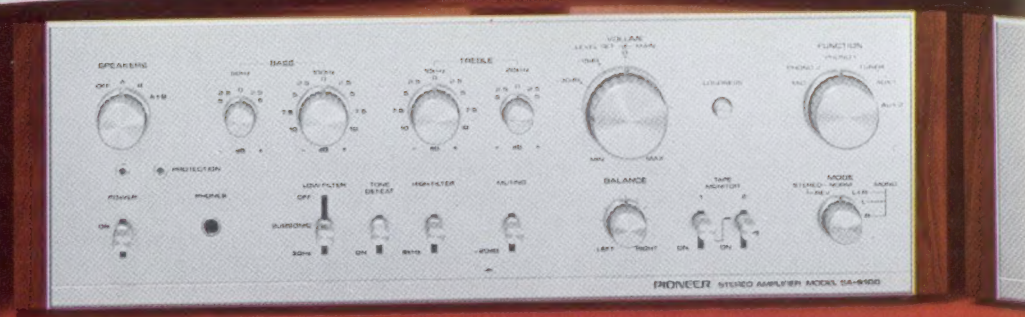
Weitere Spezifizierungen finden Sie auf Seiten 28-35.

SA-6200

SA-500A

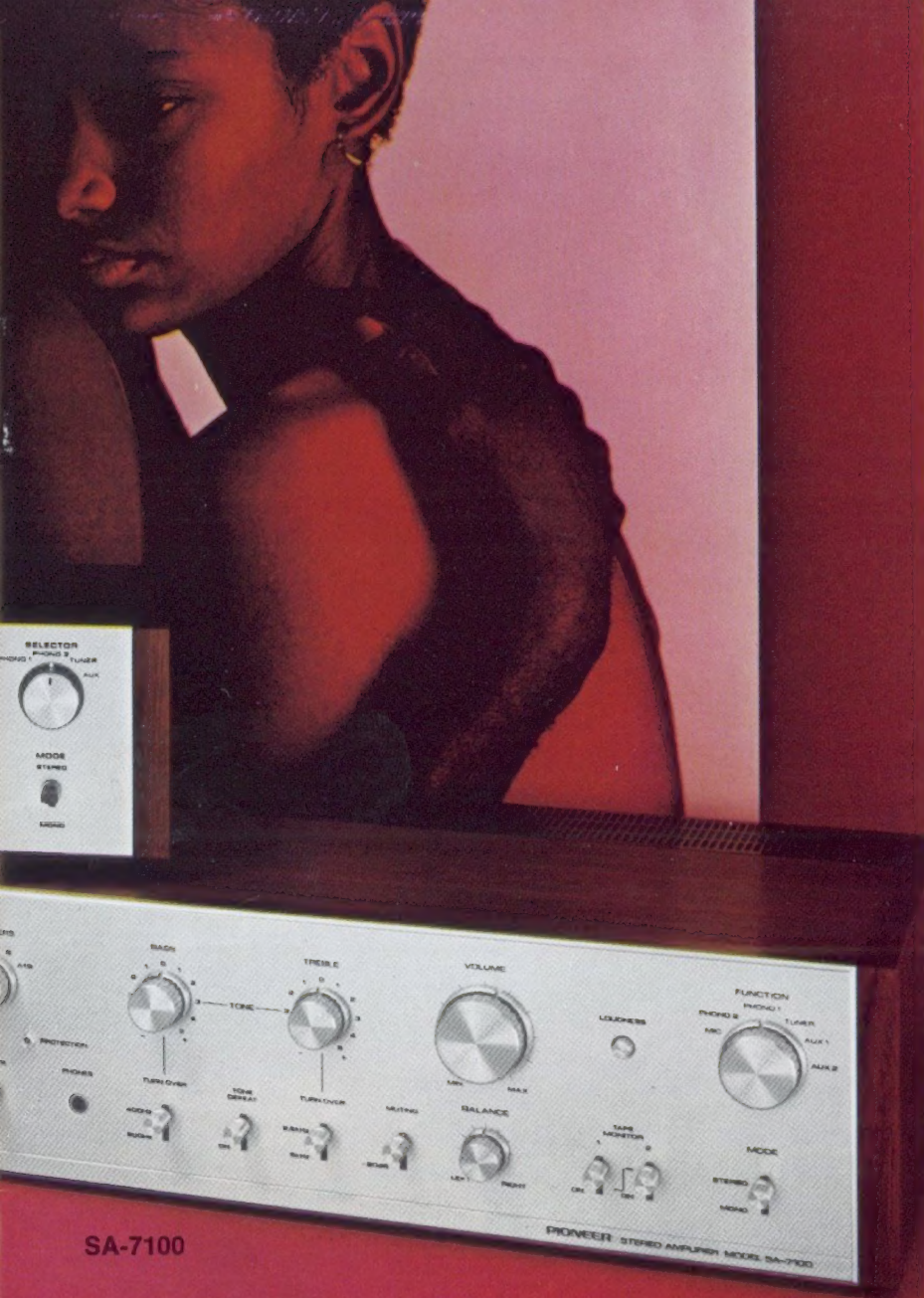


SA-9100



SA-8100

Verstärker



SA-7100

SA-9100 : HiFi-Stereo-Verstärker. Pioneer's SA-9100 ist das professionelle Spitzenmodell. Ausgangsleistung Sinus 2×85 Watt an 4Ω . Das Endverstärker-teil ist mit einer direkten, rein komplementären OCL-Kopplungsschaltung über alle Stufen ausgerüstet. Ergebnis : extrem weiter Frequenzgang und unübertroffenen, praktisch verzerrungsfreie Spitzenleistung.

Weitere Besonderheiten : Getrennte Höhen- und Tiefenregler, einstellbar für hohe und tiefe Bezugsfrequenzen, damit praktisch verzerrungsfreie Wiedergabe extrem hoher und niedriger Frequenzen. Ausgangspegelregler für die Zusatzlautsprecher, um diese exakt anzupassen. Eine Vielzahl von Anschlußmöglichkeiten für z.B. 2 Plattenspieler, 2 Reserveeingänge (AUX), 2 Tonbandgeräte etc. Ebenfalls mit Tonausblendung und Regler zum Absenken des Pegels auf das originale, unverstärkte Signal. Elektronische Endstufenabschaltung zum Schutz gegen Überlastungs-Kurzschlüsse.

SA-8100 : HiFi-Stereo-Verstärker. Ein HiFi-Verstärker für höchste Ansprüche. Max. Ausgangsleistung Sinus : 2×50 Watt an 4Ω . Ausgestattet mit direkter, rein komplementärer OCL-Kopplungsschaltung über alle Stufen für weiten Frequenzbereich, sowie getrennten Höhen- und Frequenzbereich, sowie getrennten Höhen- und Tiefenreglern für beide Kanäle, jeweils regelbar für hohe und tiefe Bezugsfrequenzen (s.a. Modell SA-9100). Weitere Besonderheiten : Anschlüsse für 2 Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte, 2 Reserveeingänge (AUX), Tonausblendung, dreistufiger Pegelregler, Höhen- und Tiefenfilter. NFB-Elemente und eine hohe Versorgungsspannung tragen zu einer perfekten Wiedergabe Ihrer Schallplatten bei. Elegantes Nußbaumgehäuse.

SA-7100 : HiFi-Stereo-Verstärker. Ein moderner HiFi Verstärker mit bemerkenswertem Bedienungskomfort. Besonderheiten : Präziser Entzerrervorverstärker, der große Eingangssignale verarbeiten kann und direkt gekoppelte Komplementär-OCL-Leistungsverstärker. Max. Ausgangsleistung Sinus : 2×30 Watt an 4Ω . Eine direkt gekoppelte Dreistufen-Negativ-Gegenkopplung garantiert dynamische Klangfülle, ohne daß die Impulsspitzen « abgeschnitten » werden. Ein vielseitig einsetzbares Gerät, mit den Anschlußmöglichkeiten eines Spitzenverstärkers : 2 Paar Lautsprecherboxen, 2 Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte (für Band/Band-Überspielungen) und 2 Reserveeingänge (AUX).

SA-6200 : HiFi-Stereo-Verstärker. Dieses Gerät bietet zu einem vernünftigen Preis eine erstaunliche Fülle technischer Besonderheiten. Entzerrerverstärkerteil für exakte Entzerrung gemäß RIAA-Standard innerhalb ± 0.5 dB. Klangregel-Verstärker mit direkt gekoppelter Zweistufen-Negativ-Gegenkopplung, Klangregler für glatten, weitgehend verzerrungsfreien Frequenzgang und große Leistungsbandbreite. Max. Ausgangsleistung Sinus : 2×22 Watt an 4Ω , ausreichend für höchste Klangfülle selbst in größten Räumen. Attraktives Design, wie bei allen Verstärker-Modellen in echtem Nußbaum-Gehäuse.

SA-500 A : HiFi-Stereo-Verstärker. Je 2 Satz entsprechender Eingangsbuchsen erlauben Ihnen den Anschluß von 2 Plattenspielern, 2 Tonbandgeräten, oder einem Tuner und einer weiteren Quelle. 2 Paar Lautsprecherboxen können betrieben werden; zusammen oder getrennt voneinander. Die Ausgangsleistung Sinus beträgt 2×16 W (4Ω).

Weitere Spezifizierungen finden Sie auf Seiten 28-35.

SR-202W



SC-3000

SD-1100

Verstärker

SM-3000 : HiFi-Stereo-Leistungsendstufe. Sie stellt einen eindrucksvollen Beweis der PIONEER Technik dar. 400 Watt Musikleistung (4 Ω) bei extrem niedrigem Klirrfaktor. Sie ist eines der besten Geräte, die je auf diesem Gebiet gebaut wurden, Perfektion ist alles. So können z.B. zwei separate Vorverstärker angeschlossen werden. Zusätzliche End-Eingangsempfindlichkeitsregler sind vorhanden, das Optimum akustischer Wiedergabe wird möglich.

SC-3000 : HiFi-Stereo-Vorverstärker. Dieser Vorverstärker in der professionellen Ausführung paßt als Baustein zur PIONEER SM-3000 Leistungsendstufe. Er gehört zur Weltspitzenklasse, bietet z.B. zwei Tape-Monitortasten zur problemlosen Überspielung von Tonbandgerät zu Tonbandgerät (1-2, 2-1) und hat eine dreistufige direktgekoppelte NF-Schaltung im Entzerrer-vorverstärkerteil.

SD-1100 : HiFi-Stereo-Kontrollmeßeinheit. Hier haben Sie ein Hochleistungs-kontrollmeßinstrument, mit dem Sie alle Funktionen Ihrer HiFi-Stereoanlage (auch 4-Kanal Anlage) kontrollieren, verfolgen und testen können über einen eingebauten Oszillographen und automatischen Signalgenerator, leichter Anschluß an jede Anlage, Nußbaum-Natur-Gehäuse.

SR- 202W : Hallverstärker. Ein interessantes Zubehör zu Ihrer vorhandenen HiFi-Stereoanlage, die natürlichen Echoklang vermittelt, die Musik zum Erlebnis macht. Die Installation und Bedienung sind gleichermaßen einfach. Es können zwei Tonbandgeräte verwendet werden. Verhallung über fünfstufigen Regler.

Weitere Spezifizierungen finden Sie auf Seiten 28-35.



SM-3000

QA-800 A: Integrierter Vierkanal-Verstärker. Dieser Vor- und Endverstärker gibt nicht nur Vierkanal-Stereophonie im Diskretverfahren wieder, sondern ist -wie alle Pioneer Vierkanal-Bausteine- mit der Quadralizer-Schaltung zur Wiedergabe von Standard-Matrix und SQ-Matrix ausgerüstet. (Natürlich auch Zweikanal-Wiedergabe.) Neben einem Haupt-Lautstärkeregel hat das Modell zum bequemen Ausbalancieren der vier Kanäle vier weitere getrennte Pegelregler. Zahlreiche Anschlußmöglichkeiten, u.a. 2 Tonbandeingänge und 2 Plattenspielereingänge. Max. Ausgangsleistung: 204 Watt an 4.

QC-800 A: Vierkanal-Vorverstärker. Ein Vierkanal-Vorverstärker mit sehr breitem Dynamikbereich. Mit professionellen Tonblenden zum präzisen Einstellen in 3-dB-Abständen. Neben den getrennten Voreinstell-Pegelreglern hat jeder der vier Kanäle zusätzlich einen Haupt-Lautstärkeregel. Vierkanal-Wiedergabe natürlich in allen bekannten Wiedergabe-Verfahren, ebenso Zweikanal-Wiedergabe. Passend zum End-Verstärker Modell QM-800 A.

QM-800 A: Vierkanal-Endverstärker. Dieses Gerät liefert über weiten Frequenzbereich (10-50.000 Hz) hervorragende Leistung und bis zu extrem niedrigen Frequenzen einen ausserordentlich flachen Frequenzgang. Mit direkter OCL-Kopplungsschaltung und in allen Stufen reiner Komplementärschaltung. Vier große Pegelregler für bequeme Balanceregulierung. Zahlreiche Anschlußmöglichkeiten. Auch als Leistungsverstärker für zweikanalige Zweig-Mehrfachverstärkeranlagen verwendbar. Signal/Rausch-Abstand: mehr als 90 dB. Passend zum Vorverstärker QC-800 A.

QL-600 A: Decodierer-Verstärker. Das ideale Gerät für Besitzer einer Zweikanal-Stereoanlage. Mit dem QL-600 A sowie zwei zusätzlichen Lautsprechern bauen Sie Ihre Zweikanal-Anlage zu einer anspruchsvollen Vierkanal-Anlage aus. Wiedergabeverfahren: Standard-Matrix, SQ-Matrix und Diskret. Mit je vier Voreinstell-Pegelreglern und -Pegelanzeigen für leichtes Ausbalancieren aller Kanäle.

QD-240: 4-Kanal CD-4 Demodulator. Mit diesem Adapter ist es möglich, Ihre vorhandene 4-Kanalanlage auf die Wiedergabe von CD-4 Platten aufzurüsten. Kleine platzsparende Ausführung. Anschluß ist einfach und problemlos.

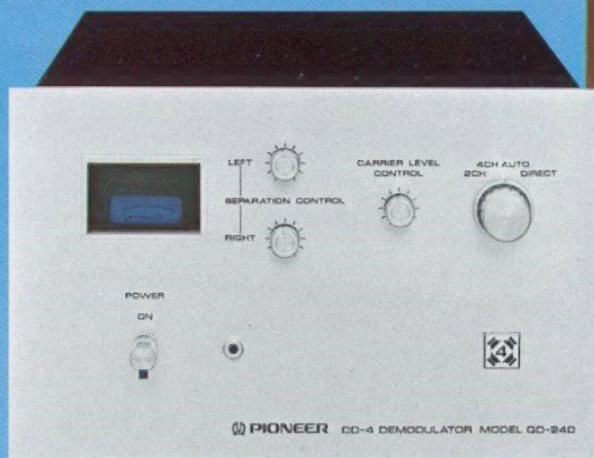
PC-Q1: CD-4 Tonabnehmersystem. CD-4 Platten haben wesentlich höhere Frequenzbereiche aufgezeichnet als Normalplatten (bis zu 45 kHz.), benötigen deswegen ein Spezialtonabnehmersystem, um das Optimum an Brillanz und Kanaltrennung zu erreichen. Dieses Tonabnehmersystem macht dies möglich. Sein großer Vorzug: Es ist kompatibel, d.h. es können ebenso bei 2-Kanal Stereo als auch SQ-Platten und solche die nach dem Matrixsystem aufgezeichnet sind abgespielt werden.

4-Kanal-Verstärker



QC-800A
QM-800A
QA-800A
QL-600A

QD-240



PIONEER CD-4 DEMODULATOR MODEL QD-240

PC-Q1

Empfänger

TX-9100: MW/UKW HiFi-Stereo-Empfänger. Auf dem neuesten Stand technologischer Entwicklung ist dieses Spitzenmodell von Pioneer. Mit spezieller P.L.L.-Multiplex-Schaltung, die die Stereokanal-Trennung auf mehr als 40 dB bei 1 kHz anhebt. Mit unübertroffener Gleichwellenselektion und UKW-Eingangsempfindlichkeit dank MOS FET'S (Feldeffekttransistoren), Fünffach-Drehkondensator und rauscharmen dual-gate FET'S. Im ZF-Teil «phasenlineare», ultra-scharfe keramische Filter. Gekoppelt mit einem 6-Stufen-Begrenzer aus monolithischen IC'S (integrierte Schaltkreise). Das PNS-System unterdrückt störende Impulsgeräusche weitgehend. Präzise, punktgenaue Senderwahl auf der extralangen Linearskala.

TX-8100: MW/UKW HiFi-Stereo-Empfänger. Ein hochklassiger Empfänger aus der neuen Tuner-Verstärker-Linie von Pioneer. Neu entwickelte dual-gate MOS FET'S (Feldeffekttransistoren) im ZF- und Mischteil, gekoppelt mit einem Vierfach-Drehkondensator, dadurch höchste Eingangsempfindlichkeit. Erheblich verbesserte Selektivität und Phasen-Eigenschaften durch neue IC's (integrierte Schaltkreise) im ZF-Teil und phasenlineare keramische Filter. Lange Lebensdauer und beispielhafte Betriebssicherheit zeichnen auch dieses Modell aus, nicht zuletzt durch eine Multiplex-Schaltung mit außergewöhnlich stabilen IC's. Ein Schalter zur UKW-Rauschunterdrückung reduziert das Rauschen zwischen den einzelnen Stationen auf ein Minimum, störendes RAUSCHEN im hohen Frequenzbereich beseitigt der Multiplex-Filter. Darüberhinaus Lautstärkeregelung unabhängig für UKW und MW sowie Aufnahmefähigkeit direkt vom Empfänger ohne Zwischenschaltung des Verstärkers über den dafür vorgesehenen Ausgang.



TX-8100



TX-7100



TX-6200

TX-7100 : MW/UKW HiFi-Stereo-Empfänger. Ein Modell mit erstklassigen Leistungsdaten. Dual-gate MOS FET'S (Feldeffekttransistoren) und frequenzlinearer Vierfach-Drehkondensator im UKW-Teil. Im ZF-Teil hochwertige IC's (Integrierte Schaltkreise) und 5-Stufen-Begrenzer mit phasenlinearen keramischen Filtern. Resultat : hervorragende Selektivität und Gleichwellenselektion. MW- und UKW-Teil wirkungsvoll gegen Störgeräusche abgeschirmt. Schalter für Rauschunterdrückung im UKW-Teil und Rauschfilter im Multiplex-Teil zur Verbesserung der Klangqualität. Aufnahmefähigkeit direkt vom Empfänger. UKW-Mehrwegempfangs-Anschluß zum Ausrichten der idealen Antennen-Position. Extrem breite Linearskala mit zwei Anzeigeinstrumenten.

TX-6200 : MW/UKW HiFi-Stereo-Empfänger. Trotz seines außerordentlich günstigen Preises bietet dieses Modell eine erstaunliche Vielzahl von Einsatzmöglichkeiten, wie Sie z.B. auch beim Spitzenmodell TX-9100 zu finden sind. Modernste Halbleitertechnik sowie ein Dreifach-Drehkondensator machen den Empfang schwächster Sender möglich. Dazu gehören rauscharme Feldeffekttransistoren im HF-Verstärkerteil, eine aufwendige Multiplex-Schaltung für exakte Stereokanal-Trennung und nicht zuletzt die übersichtliche breite Linearskala. In dieser Preisklasse dürfte Pioneer's TX-6200 aufgrund seiner Leistung und Vielseitigkeit zu den besten Geräten der Welt zählen und damit der ideale Baustein zum Ausbau einer kompletten HiFi Anlage sein.

TX-500A : MW/UKW HiFi-Stereo-Empfänger. Ausgestattet mit der neuesten Vollsilicium-transistorisierten Schaltung einschließlich eines FET und eines 3-Fach-Drehkondensators im Front-end ermöglicht dieser echte HiFi Stereo-Tuner den Empfang auch schwacher Sender, ohne daß die Wiedergabe durch Rauschen gestört wird. Auch dieses Gerät ist mit einer extra langen Linearskala ausgerüstet.

Weitere Spezifizierungen finden Sie auf Seiten 28-35.

TX-500A



TX-9100



QX-646



QX-9900

4-Kanal-Receiver



QX-949



QX-747

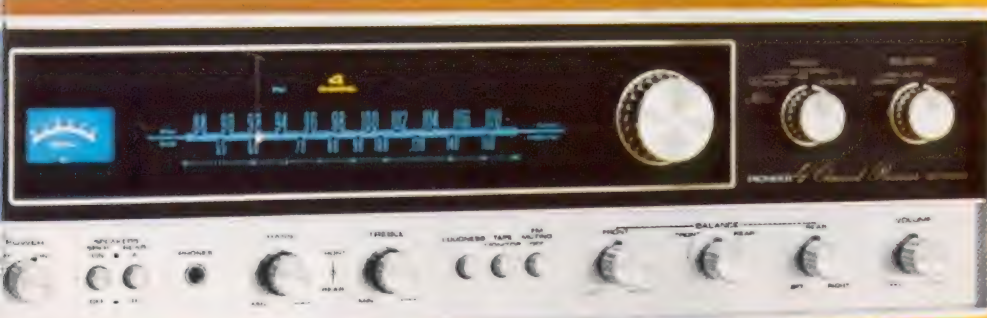
QX-9900 : 4-Kanal-Receiver. Nur die Erfahrung aus mehr als 30 jähriger Forschungsarbeit machte dieses im gesamten Pioneer-Programm unbestrittene Spitzenmodell möglich. Seine Leistungsdaten setzen einen neuen Maßstab in der gesamten Vierkanal-Technik. Dennoch müssen Sie den QX-9900 erst erleben, um wirklich zu erfahren, welche bislang kaum vorstellbaren Klangergebnisse die Quadrophonie heute und morgen möglich macht. Ausgerüstet ist das Gerät für sämtliche wichtigen Vierkanal-Wiedergabeverfahren : Standard- und SQ-Matrix, Diskretverfahren (Schallplatte und Tonband), CD-4. Selbstverständlich auch für Zweikanal-Wiedergabe. Als technische Weiterentwicklung eine direkte OCL-Kopplungsschaltung. Eingebauter Nachhallverstärker zum Produzieren eigener Nachhalleffekte. Zahlreiche Anschlüsse für vielseitigste Einsatzmöglichkeiten. Mikro Mixing. Max Ausgangsleistung : 240 Watt an 4 Ω . Bestechend elegantes Design.

QX-4000 : 4-Kanal-Receiver. Vierkanal-Stereophonie ist kein teures Vergnügen für den Spezialisten mehr. Den Beweis tritt Pioneer mit diesem außerordentlich preiswerten Receiver an. Standard-Matrix, SQ-Matrix, Diskretverfahren, ebenso Zweikanal-Wiedergabe sind mit dem QX-4000 möglich. Die bemerkenswerte MW/UKW-Eingangsempfindlichkeit und eine max. Ausgangsleistung von 108 Watt an 4 Ω , dazu zahlreiche Anschlußmöglichkeiten und eine gut lesbare Linearskala stellen auch hohe Ansprüche vollauf zufrieden.

QX-949 : 4-Kanal-Receiver. Das Nec-plus-ultra in der 4-Kanal-Stereophonie. Der fortschrittlichste 4-Kanal-Stereo-Receiver von PIONEER ist in der Lage, sämtliche vorhandenen 4-Kanal-Quellen aufzunehmen, zu decodieren und wiederzugeben bei einer Ausgangsleistung von 4×58 Watt, Sinusleistung (an 4 Ω). ein Bedienungskomfort, den Sie schwer an einem anderen Gerät finden werden. Umgeschaltet auf 2-Kanal-Wiedergabe leistet das Gerät 2×85 Watt Sinusleistung (an 4 Ω) ein hochempfindliches Empfangsteil (MW/UKW) garantiert verzerrungsfreien UKW-Stereoempfang. Einige der vielen Besonderheiten : Erleuchtete Anzeigeinstrumente für 4-Kanal-Wiedergabe, zwei 4-Kanal-Lautsprechergruppen, separat schaltbar, Anschlußmöglichkeiten für 3 Tonbandgeräte, 2 Plattenspieler und darüberhinaus zusätzliche Reserveeingänge. Ein Meilenstein in der Entwicklung der Quadrophonie.

QX-747 : 4-Kanal-Stereo-Receiver. Ähnliche Technik wie QX-949. Das Gerät vereint ebenso wie der große Bruder sämtliche 4-Kanal-Systeme. Ausgangsleistung 4×30 Watt Sinusleistung (an 4 Ω).

QX-646 : 4-Kanal-Stereo-Receiver. Ein preiswertes Universal-Quadrophoniegerät. Auch hier Aufnahme und Wiedergabe sämtlicher vorhandenen Quadrophoniesysteme möglich, einschließlich CD-4, Ausgangsleistung 4×11 Watt pro Kanal, Sinusleistung (an 4 Ω), ein hochempfindlicher MW-UKW-Tuner mit FET im Front-end mit zusätzlichen IC's, der 4-Kanal-Receiver zum 2-Kanal-Receiver-Preis.



QX-4000



RT-1020



RT-71

Kassetten-Tonbandgerät

RT-1020 : 4-Spur-HiFi-Stereo-Tonbandgerät. Ein professionelles Spulen-Bandgerät. Für Zweikanal-Aufnahme/Wiedergabe und für Vierkanal-Wiedergabe. In jedem Fall ist die Klangwiedergabe von einer nur selten erreichten Qualität und Reinheit. Mit 3 Motoren und 3 Tonköpfen. Bis 38 cm/sec Laufgeschwindigkeit. Max. Spulendurchmesser : 27 cm. Perfekte Wiedergabe von « LH »-Bändern durch einen in 3 Stufen verstellbaren Vormagnetisierungs-Wahlschalter sowie einen in 2 Stufen einstellbaren Entzerrer. Ein automatische arbeitender Regel-Schaltkreis absorbiert Temperatur oder Spannungsschwankungen.

Weitere Spezifizierungen finden Sie auf Seiten 28-35.

RT-71 : 4-Spur-HiFi-Stereo-Tonbandgerät. Ein sehr leistungsfähiges Gerät mit einem Motor und zwei Tonköpfen (bzw. automatische Bandumkehr : vier Tonköpfe). Durchdachte, auf die wesentlichen Funktionen beschränkte Bedienungselemente sorgen für höchsten Bedienungskomfort. Der Riemenantrieb macht eine beeindruckende Laufruhe und -Gleichmäßigkeit möglich. Sowohl für Aufnahme als auch für Wiedergabe ist die automatische Bandumkehr-Schaltung (innerhalb weniger als 0.5 sec !) konstruiert und erlaubt damit auch längere Aufnahmen praktisch ohne Unterbrechung. Bandwahlschalter auch für « LH »-Band.

QT-74 : 4-Kanal-Tonbandgerät. Das Spitzenmodell. Aufnahme und Wiedergabe für 2- und 4-Kanalbetrieb. Stabiles, präzises Ein-Motor-Laufwerk mit hervorragenden Gleichlauf-eigenschaften. Getrennte Regler für alle 4 Kanäle, Umschalter für LH und Normalband.

CT-4141 : HiFi-Stereo-Kassetten-Tonbandgerät (Dolby). In den Forschungslaboratorien von Pioneer wurde mit dem professionell ausgelegten Modell CT-4141 Dolby anerkanntermaßen eines der besten HiFi-Kassettengeräte auf dem Markt konstruiert. Die Fülle technischer Neuerungen und Besonderheiten sowie die bislang unübertroffene Wiedergabequalität lassen es jeden Vergleich auch mit hochwertigen Spulen-Tonbandgeräten bestehen. Bestechend ist die nahezu völlig verzerrungsfreie, durchsichtige Wiedergabe besonders im hohen Frequenzbereich sowie der exakte Gleichlauf durch einen aufwendig konstruierten Gleichstrommotor mit elektronisch gesteuerter Gleichlaufregelung (!). Das Dolby B System reduziert Bandgeräusche auf praktisch nicht mehr hörbare Werte (Abstand des Klangsignals vom Bandrauschen : mehr als 58 dB). Natürlich mit extrahartem Verschleißlosem Kristall-Ferrit-Kopf. Mit Bandwahlschalter, automatischem Bandstop, Bandlauf-Pilotanzeige, Aufnahme-Pilotlampe und Signal-Stärke-Pilot für verzerrungsfreie Aufnahmen, Skipschaltung für doppelte Geschwindigkeit zum schnellen Wiederfinden von Musikstücken und für Trickaufnahmen. Zählwerk mit Memory-Taste. Vier Flachbahn-Schieberegler für Aufnahme/Wiedergabe. Frequenzbereich : 20-18.000 Hz / ± 5 dB, 30-16.000 Hz / ± 3 dB (Chromdioxid-Band)



QT-74



CT-3131



CT-4141

CT-3131 : HiFi-Stereo-Kassetten-Bandgerät. Pioneer's CT-3131 repräsentiert den neusten Stand der Kassettentonband-Technik. Ein Frequenzbereich von 30-15.000 Hz (mit Chromdioxid-Band) läßt dieses Gerät selbst im Vergleich mit Spulen-Tonbandgeräten bestehen. Gleichlaufschwankungen sind kaum mehr hörbar. Weitere Besonderheiten : Automatische Bandabschaltung, Bandlauf-Pilotanzeige, Rauschfilter, Stereo-Mono-Schalter. Gleichstrommotor mit elektronischer Gleichlaufkontrolle. Gehäuse : Nußbaum natur mit Alu-Frontplatte.

HiFi-Stereo- Kompaktanlagen



C-4500



C-5600D

C-5600D : HiFi-Stereo-Kompaktanlage. Dieses Kompaktsystem von PIONEER ist ein Triumph moderner Technik. Speziell für den anspruchsvollen Hörer konstruiert bietet die C-5600D bei attraktivem Design technische Delikatessen. Sie ist nach dem Mehrfach-Verstärkerprinzip gebaut. Tiefton- und Hochton-Lautsprecher werden über getrennte Endverstärker angetrieben, die in die Lautsprechergehäuse eingebaut sind. Die Trennung der hohen von den tiefen Frequenzen erfolgt bereits in einer elektronischen Frequenzweiche im Vorverstärker. Hier werden alle Verzerrungen, die durch eine passive Frequenzweiche erzeugt werden, eliminiert. Der Klang ist ein Erlebnis, außergewöhn-

lich transparent und differenziert. Das eingebaute UKW-Stereo/MW-Empfangsteil ist hochempfindlich (FET im Frontend). Das eingebaute HiFi-Stereo-Plattenlaufwerk besitzt einen Riemenantrieb Antiskating-Einheit und ist vollautomatisch, ein Studiolaufwerk mit hochwertigen magnetischen Tonabnehmersystemen. Auch hier gilt: PIONEERs funktionale klare Linie paßt sich den modernen Wohnungen an.

C-4500 : HiFi-Stereo-Kompaktanlage. Umfasst einen Stereo-Verstärker mit Ausgangsleistung 44 Watt (4 Ω). Ein HiFi-Stereo-Plattenspielerlaufwerk mit einem 4-Pol Synchron-Motor, S-förmigen Tonarm und Antiskating, gehört zu der Einheit.

Weitere Spezifizierungen finden Sie auf Seiten 28-35.

PIONEER HiFi-Stereo-Kompaktanlagen sind das Ergebnis einer Entwicklung zum platzsparenden « alles in einem » Gerät. Alle Bedienungselemente sind in einem stilistisch hervorragenden der modernen Zeit angepaßten Gehäuse untergebracht, das in die moderne Wohnung hineinpaßt. Und all dieses zu einem Preis, der weit unter dem liegt, zu dem man sonst Einzelbausteine bekommen würde, wenn man sie einzeln kauft.

Plattenspieler



PL-C-1700 : HiFi-Stereo-Direct-Drive-Laufwerk-Chassis. Ein professionell ausgestattetes Studio-Chassis mit Direktantrieb. Das Gerät wird ohne Tonarm geliefert, so daß das gewünschte Fabrikat angebaut werden kann. Das vollendet schöne Gehäuse aus brasil. Palisanderholz besitzt einstellbare Shock-Absorber(*).

PL-61 : HiFi-Stereo-Studio-Laufwerk. Das aufwendigste Studio-Laufwerk im Pioneer-Programm. Angetrieben von einem bürstenlosen, extrem langsam laufenden Gleichstrommotor mit Hall-Elementen. Das bedeutet : praktisch erschütterungsfreier Gleichlauf und damit verzerrungsfreie Wiedergabe. Elektronische Servo-Kontrolle (Stroboskop) mit exakter Fein-Einstellung der Umdrehungsgeschwindigkeit ($\pm 2\%$). Statistisch balancierter S-Rohrtonarm mit magnetischer Anti-Skating-Vorrichtung. Ein professionell konzipiertes Laufwerk, ideal für Vierkanal-Wiedergabe.

PL-51 : HiFi-Stereo-Studio-Direct-Drive-Laufwerk. Das Produkt jahrelanger Forschung : direktangetriebener Plattenteller mit Gleichlaufschwankungen kleiner als $0,06\%$, kompromißloser Einsatz der Elektronik, selbst Netzschwankungen von $80-120\text{ V}$ werden mit einer Toleranz von $\pm 1\%$ unterdrückt; die Geschwindigkeitsumschaltung geschieht elektronisch, der Studio-tonarm ist S-förmig mit Antiskating-Einrichtung Lift und ist hervorragend zur Wiedergabe von 4-Kanal-Platten geeignet. Eine Spezialaufhängung garantiert erschütterungsfreie und damit verzerrungsfreie Wiedergabe. Ein technischer Leckerbissen für Kenner.

PL-A 45 : HiFi-Stereo-Studio-Automatik-Belt-Drive-Laufwerk. Das vollautomatische Laufwerk wird sämtlichen Ansprüchen gerecht; der Antrieb erfolgt durch einen 4-Pol-Synchron-Motor, die Tonarmbewegungen werden durch einen separaten Motor gesteuert, besitzt eine Antiskating-Einrichtung und einen hydraulischen Lift.

PL-15 D : HiFi-Stereo-Studio-Belt-Drive-Laufwerk. Der PL-15 D bietet in Perfektion das, was man von einem Laufwerk in der mittleren Preisklasse erwartet. Der Antrieb erfolgt durch einen 4-Pol-Synchron-Motor und einem zuverlässigen Riemenantrieb. Der Tonarm besitzt eine Rückholautomatik, Antiskating-Einrichtung und einen hydraulischen Lift. Elegantes Nußbaumgehäuse.



PL-12 D : HiFi-Stereo-Studio-Laufwerk. Trotz seines erstaunlich niedrigen Preises gehört dieser Plattenspieler bereits in die Klasse der Studio-Laufwerke und ist damit unbestritten das Spitzenmodell in seiner Art. Mit einer Fülle technischer Leckerbissen für den Kenner : Hysterese-Synchronmotor, Riemenantrieb (Polyurethan), aufwendige S-Rohrtonarm-Konstruktion mit neuer, verbesserter Lagerung, Gegengewicht, stufenlos regelbare Anti-Skating-Vorrichtung für exakte Feineinstellung, Lateralgewicht, Überhangkontrolle, aufklappbare, in der Höhe verstellbare Plastikhaube.

Weitere Spezifizierungen finden Sie auf Seiten 28-35.

Lautsprecher



CS-53



CS-06



CS-E220



CS-E320



CS-E420

CS-3000 A : 3-Weg-HiFi-Lautsprecherbox (DIN 45500). Mit einer erstaunlich hohen Leistungsaufnahme von 100 Watt liegt diese Regalbox in der absoluten Spitzenklasse im Markt. Trotzdem außerordentlich neutrales Klangverhalten, extrem hohe Zerrungsfreiheit. Lautsprecher : 30 cm Tieftöner, 6,5 cm Mitteltonsystem, 2 cm Spezialhochtonchassis. Gehäuse : luxuriöses Holzgehäuse in brasil. Palisanderholz.

CS-E 830 : 3-Weg-HiFi-Lautsprecherbox (DIN 45500). Ein völlig neues Lautsprechersystem, das die letzten Erkenntnisse der Akustik wertet. Leistungsaufnahme : 90 Watt, 30 cm Tieftonsystem mit sehr geringer Eigenresonanz, 4,8 cm Spezialhochtoner (Multi-Cellular Horn).

CS-E 730 : 3-Weg-HiFi-Lautsprecherbox (DIN 45500). Eine neue kompromißlose Konstruktion in allen Bereichen. Leistungsaufnahme : 75 Watt, Lautsprecher : 30 cm Tieftonsystem, 4,8 cm Mitteltonlautsprecher und 2,5 cm Hochtonkalottenlautsprecher.

CS-E 530 : 3-Weg-HiFi-Lautsprecherbox (DIN 45500). Jede Lautsprecher-membrane der 3 verwendeten Lautsprechersysteme sind nach PIONEERS exklusivem FB (Free Beating) System hergestellt. Das Resultat : mehr Effizienz und überraschend niedriger Verzerrungspegel. Lautsprecher : 25 cm Tiefton-System, 12 cm Mittelton-System und 2,5 cm Hochton-System. Besonderheit : diese Box kann auch an Mehrfachverstärkeranlagen angeschlossen werden. Leistungsaufnahme : 60 Watt.

CS-E 420 : 2-Weg-HiFi-Lautsprecherbox (DIN 45500). Eine Box mit hoher Belastbarkeit und neutraler, verzerrungsfreier Klangwiedergabe. Universelle



CS-E530

CS-E730

CS-E830

CS-3000A

Unterbringungsmöglichkeiten dank günstiger Abmessungen. Lautsprecher : 20 cm Tieftöner und 2,5 cm Hochtöner (Multi-Cellular Horn) Leistungsaufnahme : 50 Watt.

CS-E 320 : 2-Weg-HiFi-Lautsprecherbox (DIN 45500). Prachtvoller hervorragende Basswiedergabe, durch Pioneers FB (Free Beating) System Spezialmembranen. Leistungsaufnahme 40 Watt. Lautsprecher : 20 cm Tieftöner 2,5 cm Kalottenhochtöner.

CS-E 220 : 2-Weg-HiFi-Lautsprecherbox (DIN 45500). Trotz der kleinen Abmessungen echte HiFi-Qualität. Hervorragende Basswiedergabe durch Anwendung des neuen PIONEER FB-(Free Beating) Systems-Membranen. Lautsprecher : 16 cm Tieftöner, Kalottenhochtöner.

CS-06 : Allseitig abstrahlende 3-Weg 7-Lautsprecherbox. Klangabstrahlung über 360°! An jedem beliebigen Platz Ihres Hörzimmers können Sie jetzt perfekte Stereo-Wiedergabe genießen. Ein nach unten gerichteter 25 cm Tieftöner sowie 3 Mitteltöner und 3 Hochtöner verteilen den Klang optimal in alle Richtungen. Ausstattung selbstverständlich mit Pioneer-FB-Membran. Belastbarkeit : mehr als 50 Watt. Für die Bundesrepublik : Nicht im ständigen Lieferprogramm. Liefermöglichkeit auf Anfrage.

CS-53 : Kompakte 2-Weg-Lautsprecherbox. Abmessungen, die für jeden Raum richtig sind. Naturgetreuer Klang, besonders im kritischen Bereich der tiefen Frequenzen und in den Mittellagen. Der kräftige 30 cm Tieftönerlautsprecher verleiht der CS-53 außerordentliche Robustheit. Sehr elegantes Gehäuse. Leistungsaufnahme : mehr als 40 Watt. Für die Bundesrepublik : Nicht im ständigen Lieferprogramm. Liefermöglichkeit auf Anfrage.

Weitere Spezifizierungen finden Sie auf Seiten 28-35.

CS-R700

CS-R300

CS-R500

CS-R100



CS-R-Lautsprecherserie

Front-Montage. Lautsprecher in herkömmlichen Boxen sind überwiegend auf die Rückseite der Schallwand montiert ein Verfahren, das sich nachteilig auf die Wiedergabeeigenschaften auswirkt. In Pioneer's neuen CS-R-Boxen erfolgte die Lautsprecher-Montage erstmals auf der Frontseite der Schallwand. Das Ergebnis ist verblüffend: erheblich verbesserte Klangtransparenz besonders im mittleren Frequenzbereich sowie eine erheblich günstigere Klangabstrahlung.



Superlative sind zu oft und zu ausgiebig strapaziert worden, um Mittelmäßigkeit zu verdecken. Wir verzichten darauf und empfehlen Ihnen: Hören Sie sich beim Fachhändler Pioneer's neue CS-R Lautsprecher an. Wir sind sicher: Sie werden überrascht sein. In Pioneer's neuer CS-R-Lautsprecherserie stecken mehr als 6 Jahre intensiver Entwicklungsarbeit. Wir untersuchten, prüften und werteten alle Faktoren, die stereophone Klangwiedergabe zu dem machen, was sie sein kann: zum reinen, durchsichtigen High Fidelity Erlebnis: Frequenzgang, Klangabstrahlung, Schwingungen, Verzerrungen, Magneten, Gehäuseabmessungen — wir fanden neue Ergebnisse, verwarfen sie wieder, verbesserten sie und akzeptierten sie schließlich, als wir überzeugt waren, daß die Konzeption endgültig stimmte. Die richtige Konzeption — das ist Pioneer's neue CS-R-Lautsprecherserie.

CS-R 700(*) : 3-Wege-HiFi-Lautsprecher-Box. Leistungsaufnahme : mehr als 75 Watt.

CS-R 500(*) : 3-Wege-HiFi-Lautsprecher-Box. Leistungsaufnahme : mehr als 60 Watt.

CS-R 300 : 2-Wege-HiFi-Lautsprecher-Box. Leistungsaufnahme : mehr als 40 Watt.

CS-R 100 : 2-Wege-HiFi-Lautsprecher-Box. Leistungsaufnahme : mehr als 20 Watt.

Alle Boxen im neuen, farbigen, außergewöhnlich attraktiven Design.

(*) Für die Bundesrepublik : Nicht im ständigen Lieferprogramm. Liefermöglichkeit auf Anfrage.

Weitere Spezifizierungen finden Sie auf Seiten 28-35.

Lautsprecher-Bausätze



AS-E700



AS-E500

AS-E-700: 3-Wege HiFi 3-Lautsprecher-Bausatz. Jeder Musikfreund kann seine Lautsprecher jetzt ganz einfach selber bauen — zu einem Preis, der HiFi für jeden erschwinglich macht. Der Bausatz AS-700 enthält: 1 30 cm Tieftonlautsprecher mit neuer FB-Membran, 1 Mitteltöner, 1 Hochtöner zusätzlich einen erstklassigen 3-Weg-Filter. Dazu Anschlüsse für Einsatz in Mehrfach-Verstärker-Anlagen (bis zu 3 Verstärker). Regelmöglichkeiten für Mittel- und Hochtöner. Dämpfungsmaterial für das Gehäuse. Komplett mit Montagezeichnung und detaillierter, leicht verständlicher Bau-Anleitung. Ergebnis: eine Box mit außergewöhnlich reinem Klangverhalten.

AS-E-500: 3-Wege HiFi 3-Lautsprecher-Bausatz. Lautsprecherbausatz mit 1 25 cm Tieftonlautsprecher mit FB-Membran 1 Mitteltöner, 1 Hochtöner. Anschlüsse für Einsatz in Mehrfach-Verstärker-Anlagen (ebenfalls bis zu 3 Verstärker). Regelmöglichkeit für Hochtöner. Mit Dämpfungsmaterial, detaillierter, leicht verständlicher Bau-Anleitung und Montage-Zeichnung.



HR-88

8-Spur-Heimgeräte

H-R 88: Aufnahme- und Wiedergabegerät für 8-Spur-Kassetten. Pioneer's H-R 88 ist speziell für die ständig beliebter werdenden 8-Spur-Kassetten entwickelt worden. Sie können jetzt Ihr Lieblingsprogramm aufnehmen und über 2 Lautsprecher oder über Ihre HiFi-Anlage abspielen - selbstverständlich auch über die Stereo Anlage in Ihrem Auto (s.S. 26 ff). Schneller Vorlauf und problemlose Aufnahme-Automatik. Funktions-Wahlschalter für die Wiedergabe jeder gewünschten oder aller Bandspuren, Endlos-Wiedergabe z.B. für Hintergrund-Musik (speziell geeignet für Barmusik etc.). Elegantes, gemasertes Holzgehäuse, passend zu allen Pioneer-Geräten.

Weitere Spezifizierungen finden Sie auf Seiten 28-35.

SE-100J: Electret HiFi-Stereo-Kopfhörer und Adapter. Dies ist ein hochwertiger statischer Kopfhörer nach dem Elektret-System. Reproduktion ist absolut naturgetreu, und der Frequenzbereich reicht bis weit über 35.000 Hz. Das Gerät benötigt keine Gleichspannung-Vormagnetisierung, wodurch die Verzerrungen verringert werden und die Definition des Klangs vertieft wird. Lautstärkeregler. Komfortable Ausstattung.

SE-505: 2-Weg HiFi-Stereo-Kopfhörer. Ein Spitzenkopfhörer mit reicher, dynamischer Klangfülle und hervorragendem Bedienungskomfort. 450 bzw. 320 mm Mylar-Systeme und Aluminium-Schwingspule. Lautstärke- und Klangregler für jeden Kanal. Attraktives Design. Die Hörmuscheln sind mit schwarzem Leder bespannt. Anschlußmöglichkeiten: an jedes Gerät mit 4-16 Ω Nenn-Impedanz.

SE-405: HiFi-Stereo-Kopfhörer. Durch die Verwendung eines neuen Polyesterfilms in der Konstruktion der Lautsprechersysteme erreicht dieses Kopfhörersystem eine breitere und noch klarere Klangwiedergabe. Besonderheiten: Regelung der Lautstärke für beide Kanäle, gut abschließende Ohrmuscheln und Spiralkabel. Anschlußmöglichkeiten: an jedes Gerät mit 4-16 Ω Nenn-Impedanz.

SE-305: HiFi-Stereo-Kopfhörer. Pioneer's SE-305 zeichnet sich durch brillante Wiedergabetechnik in allen Frequenzbereichen aus. Die Hörmuscheln sind anatomisch hervorragend gestaltet und garantieren ermüdungsfreies Tragen auch für Stunden. Frequenzbereich: 20-20.000 Hz. Ausstattung ebenfalls mit Mylar-System. Anschlußmöglichkeiten: an jedes Gerät mit 4-16 Ω Nenn-Impedanz.

SE-205: HiFi-Stereo-Kopfhörer. Ein preiswertes dynamisches System mit hervorragender Basswiedergabe, die den Vergleich mit weitaus teureren Geräten aushält. Das zeitlose funktionale Design macht diesen Hörer nicht zuletzt zu einem guten Kauf. Anschlußmöglichkeiten: an jedes Gerät mit 4-16 Ω Nenn-Impedanz.

SE-L40: HiFi-Stereo-Kopfhörer. Ein offener Kopfhörer Hochster Qualität für natürlichste Klangreproduktion. Ultradünne Membrane aus hochmolekularem Polyesterfilm garantieren geringste Verzerrung bei exzellenter Klangverteilung. Aufwendige Ohrpolster und das leichte Gewicht machen das Tragen dieses Hörers zur angenehmen Erholung. Das Kopfband ist aus hochwertigem Leder.

SE-L25: HiFi-Stereo-Kopfhörer. Ebenfalls eine PIONEER Neuentwicklung und das gleich in mehrfacher Hinsicht: offenes Kopfhörersystem von höchster Qualität und natürlicher Klangwiedergabe durch Verwendung eines ultra-dünnen Polyesterfilms anstatt der üblichen Papierlautsprechermembranen, extrem leicht, so leicht, daß er nicht wie üblich über den Kopf sondern an den Ohren aufgehängt getragen werden kann. Ein Meilenstein in der Kopfhörer-Technologie.

SE-L20A: HiFi-Stereo-Kopfhörer. Das niedrige Gewicht von 205 Gramm sorgt für angenehmes Hören. Die hochwertigen Wiedergabesysteme ermöglichen auf Grund der ultradünnen Membrane aus hochmolekularem Polyesterfilm einen weitverbesserten Frequenzgang als es bei normalen Kopfhörern möglich ist. Ausgezeichnete Dämpfung und wirklich naturgetreue Reproduktion über den gesamten Hörbereich machen die Benutzung dieses Gerätes zur wahren Freude.



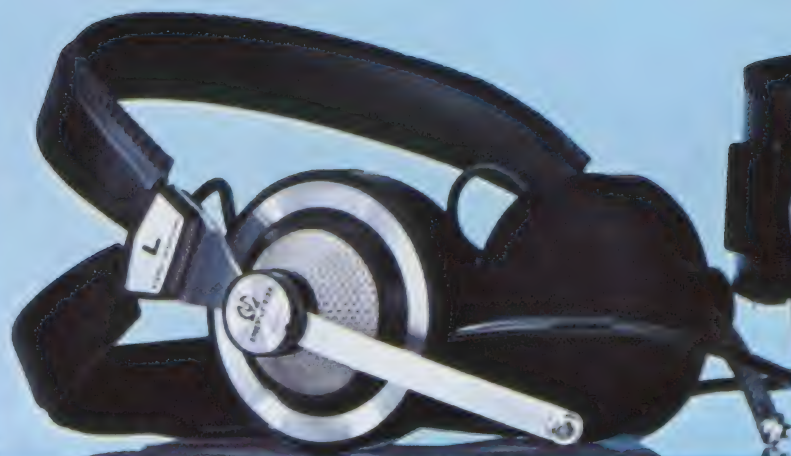
SE-100J

Kopfhörer

SE-305



SE-L20 A



SE-205



SE-L25



SE-L40



SE-505



SE-405



Auto Stereo

TP-6000 : Kombiniertes Auto-Empfänger-Kassettenabspielgerät für 8-Spur-Kassetten. Mit UKW-Stereo und MW-Empfangsteil. Hoher Bedienungskomfort. Aufwendige technische Bauelemente. Volltransistorisiert. Sehr gute Empfangsempfindlichkeit. Hohe Gleichlaufgenauigkeit. Einfach einzubauen. Ins Armaturenbrett und darunter. Automatische Anzeige für Stereo- und Bandprogramm. Alles in allem : absolute Spitze.

TP-8000 : Kombiniertes Auto-Empfänger-Kassetten-Abspielgerät für 8-Spurkassetten. Mit UKW-Stereo und MW-Empfangsteil. Für « Stereo-Verwöhnte », die auch zuhause eine Spitzenanlage besitzen. Mit schnellem Vorlauf, Programm-Wiederholungswahl, automatischem Spurwechsel und automatischer Anzeige für laufendes Bandprogramm. Leichte Umschaltung von Kassette auf Radio-Programm. Autofahrergerechte Bedienung. Ein Unterbaugerät, das höchsten Ansprüchen genügt. Technisch hochwertig. Kurz, ein Gerät der internationalen Spitzenklasse.

TP-222 : Auto-Stereo-Kassettenrecorder für 8-Spur-Kassetten. Ein leicht zu bedienendes Unterbaugerät von höchster Präzision und Betriebssicherheit. Klein in den Abmessungen. Problemlos einzubauen. Ein echter « Schlager » unter den Geräten seiner Art.

TP-700 : UKW-8-Spur-Auto Stereo-Kassettengerät. Perfekte Stereo-Wiedergabe von UKW und Kassetten. Der technisch aufwendige UKW-Tuner garantiert guten Stereo-Empfang selbst in schlechten Lagen. Mit schnellem Vorlauf, Programmwiederholungswahl, automatischem Spurwechsel und automatischer Anzeige für laufendes Bandprogramm. Bis ins kleinste Detail technisch durchdachte Konzeption.

TP-777 : Auto-Stereo-8-Spur-Kassetten-Abspielgerät. Ein technisch klar konzipiertes Spitzengerät. Platzsparend, leicht einzubauen. Mit 4 wählbaren Programmen, schnellem Vorlauf, Programmwiederholungswahl, automatischem Spurwechsel und automatischer Anzeige für laufendes Programm. (Nicht abgebildet).

TP-610 : Kombiniertes Auto-Empfänger-Kassetten-Abspielgerät für 8-Spur-Stereo-Kassetten. Ein sehr empfindliches Mittelwellenempfangsteil, kombiniert mit einem Wiedergabegerät für 8-Spur-Stereo-Kassetten mit hohem Bedienungskomfort, leicht zu bedienen, zum Einbau geeignet.

TP-6400 : Kombiniertes Auto-Empfänger-Kassetten-Abspielgerät für 8-Spur-Stereo-Kassetten. Eingebautes Mittelwellen- und Langwellenempfangsteil, leicht zu bedienen, aufwendige technische Bauelemente, volltransistorisiert, hohe Gleichlaufgenauigkeit, einfach einzubauen.

KP-333 : Wiedergabegerät für Stereo-Kompaktkassetten. Automatisches Abspielen beider Spuren nacheinander. Klein in den Abmessungen. Brillant in der Wiedergabe.

KP-300 : Kombiniertes Auto-Empfänger-Stereo-Kassetten-Abspielgerät für Kompaktkassetten. Autounterbaugerät zum Abspielen handelsüblicher Stereo-Musik-Kassetten, vor allen Dingen in den Abmessungen leistungsstark, brillant in der Klangwiedergabe, automatisches Abspielen beider Spuren nacheinander, Balanceregler mit Mittelrastung, hochempfindliches UKW-Stereo-Empfangsteil, eine ideale Ergänzung zu jedem guten Autoradio.

QP-444 : Quadrophonie Abspielgerät für 8-Spur-Kassetten. Das ist es : Quadrophonie im Auto ! Perfekte Klangwiedergabe über Balanceregler und Tonblenden, alle Kanäle regelbar, die vorderen und hinteren Lautsprecher können unabhängig von einander geregelt werden. Das Besondere : Sie können auch 2-Kanal-8-Spur-Kassetten abspielen. Musik im Auto, die zum Erlebnis wird.

QP-400 : Kombiniertes Auto-Anbau-Quadrophonie-Abspielgerät für 8-Spur-Kassetten mit UKW-Stereo-Empfänger. Die letzte Neuentwicklung für Musikliebhaber : brillanter durchsichtiger 4-Kanal-Klang in Ihrem Wagen von 8-Spur-Kassetten (Wiedergabe von Stereo-Kassetten möglich), dazu ein empfangsstarkes UKW-Empfangsteil, Programmleuchtanzeiger, leicht einzubauen, extrem hoher Bedienungskomfort. (Nicht abgebildet).

P-10L : Auto-Stereo-Lautsprecher. Für den Einbau in die Wagentüren. Speziallautsprecher mit weichschwingender Wulstrandaufhängung. Volle Klangwiedergabe in Höhen und Tiefen. Superflache Bauweise. Problemlos einzubauen. Luxusausführung in schwarzem Kunstlederbezug.

P-16L : Auto-Stereo-Lautsprecher. Für den Einbau in die Wagentüren. Technisch aufwendige Lautsprecher mit leistungsstarken Vollbereichslautsprechern bestückt. Hochleistungs-Ferrit-Magnete sorgen auch bei schneller Fahrt auf strapazierten Straßen für einwandfreie Wiedergabe. Superflache Bauweise. Problemlos einzubauen. Diese Lautsprecher schaffen einen überwältigenden Raumklang, wenn sie in gegenüberliegende Wagentüren eingebaut werden.

TS-22 : Auto-Stereo-Lautsprecher. Mit 2-Weg-Wiedergabesystem für die Heckfensterablage. Aufwendige Auto-Lautsprecher, die ein volles Klangbild vermitteln. Für die Bundesrepublik : Nicht im ständigen Lieferprogramm. Liefermöglichkeit auf Anfrage.

TS-5 : Auto-Stereo-Lautsprecher. Diese Lautsprecher können sowohl auf die Heckfensterablage montiert, als auch in die Wagentüren eingebaut werden. 13 cm Vollbereichslautsprecher sorgen für natürliches volles Klangbild in Höhen und Tiefen. Der Multizellular-Schallaustritt schafft eine ausgezeichnete Klang- und Richtungscharakteristik. Diese Lautsprecher-Modelle lassen sich ideal zu allen Pioneer Auto-Stereo-Geräten kombinieren.

TS-32 : Auto-Stereo-Lautsprecher. Mit 2-Weg-Wiedergabesystem für die Heckfensterablage. Ausgerüstet mit je einem Hoch- und einem Tieftöner. Für die Bundesrepublik : Nicht im ständigen Lieferprogramm. Liefermöglichkeit auf Anfrage.

P-10L

TP-6000

TP-8000

KP-333

KP-300

P-16L

TS-22

TP-222

TP-700

QP-444

TS-5

TP-610

TS-32

TP-6400



2-KANAL RECEIVER

| | SX - 2500 | SX - 828 | SX - 727 | SX - 626 | SX - 525 | SX - 424 | SX-300 |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| UKW-Teil | | | | | | | |
| Empfangsbereich | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz |
| Empfindlichkeit (DIN) | 1,1 μ V | 1,2 μ V | 1,2 μ V | 1,3 μ V | 1,5 μ V | 1,5 μ V | — |
| Empfindlichkeit (IHF) | 1,6 μ V | 1,7 μ V | 1,8 μ V | 2,0 μ V | 2,2 μ V | 2,3 μ V | 2,3 μ V |
| Gleichwellen-Selektion (IHF) | 1,0 dB | 1,5 dB | 2 dB | 2,5 dB | 3 dB | 3,5 dB | 3,5 dB |
| Selektivität (IHF) | more than 65 dB | more than 75 dB | more than 70 dB | more than 70 dB | über 45 dB | more than 35 dB | — |
| S/R Verhältnis (IHF) | 70 dB | 70 dB | 70 dB | 70 dB | 65 dB | 65 dB | 65 dB |
| Spiegelfreq. Unterdrück. | über 90 dB | über 95 dB | über 85 dB | über 80 dB | über 50 dB | über 50 | über 50 dB |
| Klirrfaktor (Stereo) | unter 0,5 % | less than 0,4 % | unter 0,5 % | unter 0,5 % | unter 0,8 % | unter 0,8 % | less than 0,8 % |
| Kanaltrennung (bei 1 KHz) | über 40 dB | über 40 dB | über 40 dB | über 40 dB | über 40 dB | über 40 dB | more than 40 dB |
| MW-TEIL | | | | | | | |
| Empfangsbereich | 525 - 1,605 KHz | 525 - 1,605 KHz | 525 - 1,605 KHz | 525 - 1,605 KHz | 525 - 1,605 KHz | 525 - 1,605 KHz | 525 - 1,605 KHz |
| Empfindlichkeit (IHF) | 8 μ V | 10 μ V | 10 μ V | 10 μ V | 15 μ V | 15 μ V | 15 μ V |
| Spiegelfrequenz Unterdrückung (bei 1000 KHz) | more than 83 dB | über 85 dB | über 80 dB | über 80 dB | über 45 dB | über 45 dB | more than 45 dB |
| VERSTÄRKER TEIL | | | | | | | |
| Harm. Verzerrung (Ausgangsleist. Sinus 1 KHz) | 120 W + 120 W (4 Ω) 84 W + 84 W (8 Ω) | 95 W + 95 W (4 Ω) 70 W + 70 W (8 Ω) | 69 W + 69 W (4 Ω) 48 W + 48 W (8 Ω) | 40 W + 40 W (4 Ω) 32 W + 32 W (8 Ω) | 26 W + 26 W (4 Ω) 20 W + 20 W (8 Ω) | 18 W + 18 W (4 Ω) 14 W + 14 W (8 Ω) | — |
| Ausgangsleist. Sinus (beide Kanäle im Betrieb) | 90 W + 90 W (4 Ω) 72 W + 72 W (8 Ω) | 75 W + 75 W (4 Ω) 60 W + 60 W (8 Ω) | 50 W + 50 W (4 Ω) 40 W + 40 W (8 Ω) | 30 W + 30 W (4 Ω) 27 W + 27 W (8 Ω) | 21 W + 21 W (4 Ω) 17 W + 17 W (8 Ω) | 13 W + 13 W (4 Ω) 12 W + 12 W (8 Ω) | 7 W + 7 W (4 Ω) 7 W + 7 W (8 Ω) |
| Ausgangsleist. im Ber. 20-20.000 KHz auf 2 Kan. | 58 W + 58 W (8 Ω) | 54 W + 54 W (8 Ω) | 37 W + 37 W (8 Ω) | 20 W + 20 W (8 Ω) | 13 W + 13 W (8 Ω) | — | — |
| Harm. Verzerrung (Ausgangsleistung Sinus 1 KHz) | unter 0,5 % | unter 0,5 % | unter 0,5 % | unter 1 % | unter 1 % | unter 1 % | less than 1 % |
| Leistungsbandbreite (Hz) | 8 — 40.000 | 10 — 60.000 | 7 — 60.000 | 10 — 70.000 | 10 — 45.000 | 20 — 45.000 | 25 — 60.000 |
| Bandbreite (+ 1 dB) | 20 — 70.000 (+ 2 dB) | 5 — 80.000 | 7 — 80.000 | 5 — 80.000 | 15 — 30.000 | 20 — 70.000 + 3 dB | — |
| Eingangsempfindlichk. Phono MAG | 2,7 mV 50 K Ω | 2,7 mV 50 K Ω | 3 mV 50 K Ω | 2,5 mV 45 K Ω | 2,7 mV 50 K Ω | 3 mV 50 K Ω | 2,5 mV |
| Mikrofon | — | 2,6 mV 50 K Ω | 2,7 mV 50 K Ω | 2,2 mV 22 K Ω | 6 mV 100 K Ω | 6,5 mV 50 K Ω | — |
| Tape Mon. | 200 mV 100 K Ω | 200 mV 100 K Ω | 200 mV 100 K Ω | 200 mV 70 K Ω | 200 mV 70 K Ω | 180 mV 100 K Ω | 150 mV |
| Aux | 200 mV 100 K Ω | 200 mV 100 K Ω | 200 mV 100 K Ω | 200 mV 100 K Ω | 200 mV 70 K Ω | 180 mV 100 K Ω | 150 mV |
| Klangregler Tiefen (bei 100 Hz) | — 9 dB + 12 dB | \pm 10 dB | \pm 10 dB | \pm 11 dB | — 12 dB + 12,5 dB | \pm 9 dB | \pm 9 dB |
| Klangregler Höhen (bei 10 KHz) | — 12 dB + 9 dB | \pm 10 dB | \pm 10 dB | 11 dB + 10,5 dB | — 8,5 dB + 8 dB | — 9 dB + 6 dB | — 11 dB + 8 dB |
| Tiefen-Filter (bei 50 Hz) | — 8 dB | — 3 dB + 60 Hz | — 8 dB | — 8 dB | — | — | — |
| Höhen-Filter (bei 10 KHz) | — 10 dB | — 3 dB + 6 KHz | — 9 dB | — 9 dB | — | — | — |
| Gehörrichtige Lautst. Regelung | 100 Hz + 11,5 dB 10 KHz + 6 dB | 100 Hz + 10 dB 10 KHz + 6 dB | 100 Hz + 10 dB 10 KHz + 6 dB | 100 Hz + 10 dB 10 KHz + 6 dB | 100 Hz + 11,5 dB 10 KHz + 6 dB | 100 Hz + 9,5 dB 10 KHz + 5,5 dB | — |
| FET | 3 | 6 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| Transistoren | 34 | 57 | 56 | 41 | 33 | 30 | 31 |
| Dioden | 35 | 38 | 37 | 22 | 29 | 21 | 22 |
| I.C. | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | — | — |
| Spannungen | 110, 120, 130, 220, 240 V | 110, 120, 130, 220, 240 V | 110, 120, 130, 220, 240 V | 110, 120, 130, 220, 240 V | 110, 120, 130, 220, 240 V | 110, 120, 130, 220, 240 V | 110, 120, 130, 220, 240 V |
| Leistungsaufn. (max.) | 220 W | 370 W | 270 W | 170 W | 120 W | 90 W | 90 W |
| Abmessungen (B) \times (H) \times (T) mm | 486 \times 146 \times 384 | 485 \times 150 \times 375 | 485 \times 150 \times 390 | 450 \times 145 \times 360 | 450 \times 145 \times 360 | 431 \times 146 \times 347 | 441 \times 132 \times 327 |
| Gewicht (Kg) (Net Net) | 15 | 14,8 | 14 | 9,9 | 8 | 7,9 | 6 |

2-KANAL RECEIVER

| | LX - 424 | LX - 626 |
|---|--|--|
| VERSTÄRKER-TEIL | | |
| Ausgangsleist. Sinus, Eing. auf 1 Kanal bei 1 KHz | 14 W + 14 W (8 Ω) 18 W + 18 W (4 Ω) | 40 W + 40 W (4 Ω) 32 W + 32 W (8 Ω) |
| Ausgangsleist. Sinus, Eing. auf 2 Kanälen bei 1 KHz | 13 W + 13 W (4 Ω) 12 W + 12 W (8 Ω) | 30 W + 30 W (4 Ω) 27 W + 27 W (8 Ω) |
| Harm. Verzerrung | unter 1 % | unter 1 % |
| Leistungsbandbreite | 20-45.000 Hz | 10-70.000 Hz |
| Bandbreite | 20-70.000 Hz + 3 dB | 5-80.000 Hz + 1 dB |
| Dämpfungsfaktor | 40 | 40 |
| Empfindlichkeit Phono | 2,5 mV | 2,5 mV / 45 K Ω |
| Aux | 150 mV | 200 mV / 100 K Ω |
| Tape Monitor | 150 mV | 200 mV / 100 K Ω |
| Klangregler Tiefen | + 9 dB | + 11 dB |
| Klangregler Höhen | + 6 dB, 9 dB | + 10,5 dB, — 11 dB |
| Gehörrichtige Lautst. Regelung | + 9,5 dB, 100 Hz — 5,5 dB, 10 KHz | + 10 dB, 100 Hz + 6 dB, 10 KHz |
| Geräusch- Phono spann. abst. Aux | über 75 dB über 85 dB | über 85 dB über 95 dB |
| UKW-TEIL | | |
| Empfangsbereich | 87,5 - 108 MHz | 87,5 - 108 MHz |
| Empfindlichkeit (IHF) | 1,9 μ V | 1,9 μ V |
| Gleichwellenselektion (IHF) | 1,5 dB | 1,5 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrück. | über 80 dB | über 80 dB |
| IF Unterdrückung | über 90 dB (98 MHz) | über 100 dB |
| Signal / Rausch Verhältn. | über 70 dB | über 70 dB |
| Antenne Eingang | 300 Ω (bal.) | 300 Ω (bal.) |
| MW-TEIL | | |
| Empfangsbereich | 525 - 1,605 KHz | 525 - 1,605 KHz |
| Empfindlichkeit | 15 μ V (S/N 20 dB) | 10 μ V (IHF) |
| Selektivität | — | über 40 dB |
| Spiegelfrequenzunterdr. | über 35 dB | über 65 dB |
| Antenne | — | Ferrit Loopstick |
| LW-TEIL | | |
| Empfangsbereich | 150 - 350 KHz | 150 - 350 KHz |
| Empfindlichkeit | 45 μ V (S/N 20 dB) 160 μ V (S/N 30 dB) | 25 μ V (IHF) |
| Selektivität | über 45 dB | über 50 dB |
| Spiegelfrequenzunterdr. | über 35 dB | über 60 dB |
| Antenne | Ferrit | Ferrit Loopstick |
| Fet | 2 | 2 |
| Transistoren | 28 | 35 |
| Dioden | 17 | 15 |
| IC | 2 | 3 |
| Spannungen | 110, 120, 130, 220, 240 V | 110, 120, 130, 220, 240 V |
| Leistungsaufnahme | 110 W | 180 W |
| Abmessungen (B) \times (H) \times (T) mm | 431 \times 146 \times 347 | 450 \times 144 \times 365 |
| Gewicht (Kg) | 6,5 kg | 11,6 kg |

VERSTÄRKER

| | SA - 9100 | SA - 8100 | SA - 7100 | SA - 6200 | SA - 500 A |
|---|--|--|---|--|--|
| Ausgangsleistung über jedes Kanal bei 1 KHz | 100 W + 100 W (4 Ω) 75 W + 75 W (8 Ω) | 60 W + 60 W (4 Ω) 50 W + 50 W (8 Ω) | 36 W + 36 W (4 Ω) 25 W + 25 W (8 Ω) | 27 W + 27 W (4 Ω) 22 W + 22 W (8 Ω) | 16 W + 16 W (4 Ω) 13 W + 13 W (8 Ω) |
| Ausgangsleistung Sinus Eingang auf beiden Kanälen bei 1 KHz | 85 W + 85 W (4 Ω) 65 W + 65 W (8 Ω) | 50 W + 50 W (4 Ω) 44 W + 44 W (8 Ω) | 30 W + 30 W (4 Ω) 22 W + 22 W (8 Ω) | 22 W + 22 W (4 Ω) 18 W + 18 W (8 Ω) | 15 W + 15 W (4 Ω) 13 W + 13 W (8 Ω) |
| Ausgangsleistung im Bereich von 20 Hz-20 KHz (Eing. 2 Kanäle) | 75 W + 75 W (4 Ω) 60 W + 60 W (8 Ω) | 45 W + 45 W (4 Ω) 40 W + 40 W (8 Ω) | 24 W + 24 W (4 Ω) 20 W + 20 W (8 Ω) | 15 W + 15 W (4 Ω) 15 W + 15 W (8 Ω) | — |
| Harm. Verzerrung | unter 0,1 % | unter 0,1 % | unter 0,5 % | unter 0,5 % | unter 0,8 % |
| Leistungsbandbreite (IHF) | 5 Hz-40 KHz (HD 0,1 %) | 5 Hz-40 KHz (HD 0,3 %) | 5 Hz-70 KHz (HD 0,5 %) | 10 Hz-70 KHz (HD 0,5 %) | 20 Hz-40 KHz (HD 0,5 %) |
| Bandbreite | 7 Hz - 80 KHz +0 dB - 1 dB | 7 Hz - 80 KHz +0 dB - 1 dB | 7 Hz - 80 KHz +0 dB - 1 dB | 15 Hz - 80 KHz +0 dB - 1 dB | 30-50 KHz +1 dB - 2 dB |
| Eingangsempfindlichkeit Phono MAG | 2,5 mv / 50 K Ω | 2,5 mv / 50 K Ω | 2,5 mv / 50 K Ω | 2,5 mv / 50 K Ω | 2,5 mv / 50 K Ω |
| Mikrofon | 2,0 mv / 50 K Ω | 2,0 mv / 50 K Ω | 2,0 mv / 50 K Ω | 7,5 mv / 50 K Ω | — |
| Tape Monitor | 150 mv / 100 K Ω | 150 mv / 100 K Ω | 150 mv / 100 K Ω | 150 mv / 100 K Ω | 200 mv / 100 K Ω |
| Aux | 150 mv / 100 K Ω | 150 mv / 100 K Ω | 150 mv / 100 K Ω | 150 mv / 100 K Ω | 200 mv / 100 K Ω |
| Tuner | 150 mv / 100 K Ω | 150 mv / 100 K Ω | 150 mv / 100 K Ω | 150 mv / 100 K Ω | 200 mv / 100 K Ω |
| Klangregler Tiefen Main (bei 1000 Hz) Sub (bei 50 Hz) | +10 dB (100 Hz) + 6 dB (50 Hz) | +10 dB (100 Hz) + 5 dB (50 Hz) | + 6,5 dB + 10 dB (Turn Over Freq. 200, 400 Hz) | + 10,5 dB (100 Hz) | +12 dB — 11 dB (100 Hz) |
| Klangregler Höhen Main (bei 1000 Hz) Sub (bei 50 Hz) | +10 dB (10 KHz) + 6 dB (20 KHz) | +10 dB (10 KHz) + 5 dB (20 KHz) | +7,5 dB +10,5 dB (Turn Over Freq. 50 Hz, 2,5 KHz) | + 10,5 dB (10 KHz) | +9,5 dB, — 10 dB (10 KHz) |
| Höhen-Filter | 8 KHz, 12 kHz (12 dB / oct.) | 8 kHz (12 dB / oct.) | — | 4 kHz (6 dB / oct.) | — |
| Tiefen-Filter | 30 Hz (12 dB / oct.) | 30 Hz (12 dB / oct.) | — | — | — |
| Gehörrichtige Lautst. Regelung (— 40 dB pos.) | +10 dB (100 Hz) | +10 dB (100 Hz) | + 10 dB (100 Hz) + 6 dB (10 kHz) | + 10 dB (100 Hz) + 6 dB (10 kHz) | +10 dB (100 Hz) +5,5 dB (10 KHz) |
| Subsonic Filter | 8 Hz (12 dB / oct.) | 8 Hz (12 dB / oct.) | 5 Hz (12 dB / oct.) | — | — |
| Fet | — | — | 2 | — | — |
| Transistoren | 63 | 49 | 33 | 26 | 18 |
| Dioden | 30 | 25 | 22 | 11 | 6 |
| Spannungen | 110, 120, 130, 220, 240 V (umschaltbar) 50-60 Hz | | | | |
| Leistungsaufnahme | 430 W (max.) | 270 W (max.) | 160 W (max.) | 115 W (max.) | 75 W (max.) |
| Abmessungen (B) × (H) × (T) | 430 × 138 × 341 | 430 × 138 × 341 | 430 × 138 × 341 | 415 × 132 × 328 | 330 × 118 × 316 |
| Gewicht | 13,6 kg | 12,1 kg | 10,1 kg | 8,1 kg | 5,5 kg |

VERSTÄRKER / BAUSTEINE

| | SM-3000 Verstärker | SC-3000 Vorverstärker | SR-202W Nachhallverst. |
|--|--|---|---|
| Musikleistung | | | |
| Ausgangsleistung Sinus Eingang auf beiden Kanälen 1 KHz | 90 + 90 W (8 Ω) 130 + 130 W (4 Ω) | — | — |
| Ausgangsleistung im Bereich 20-20.000 Hz Eing. auf beiden Kanäl. | 85 + 85 W (8 Ω) | — | — |
| Harm. Verzerrung | 0,1 % | 0,05 % (0,5-2 V) 0,1 % (5 V) | 0,2 % bei 1 KHz |
| Max. Ausgangsspannung | — | 5 V | — |
| Norm. Ausgangsspannung | — | 2 V | — |
| Leistungsbandbreite | 10-70 KHz (+0, —1 dB) | Aux : 7 Hz-50 KHz (+0 dB) —1 dB Phono : 30 Hz-15 KHz (+0,2 dB) | 20-35.000 Hz +2 dB (MIN) 20-50.000 Hz +10 dB (MAX) |
| Bandbreite | 5 Hz-70 KHz | — | — |
| Eingangsempfindlichkeit | Eingang 1,2 0,5 V / 1 V / 2 V / 5 V | Phono 1 : 2,5 mV / 50 K Ω Phono 2 : 2,5 mV / 20 K Ω 50 K Ω 100 K Ω Tuner : 100 mV / 100 K Ω Aux 1,2 : 100 mV / 100 K Ω Tape Monitor 1,2 : 100 mV / 100 K Ω | — |
| Tonregelung | — | Tiefen : +15 dB, 10 dB (50 Hz) Höhen : +12,5 dB — 12,5 dB (10 KHz) | — |
| Filter | Tiefen = 7 Hz / 20 Hz (12 dB / oct) | Tiefen : Subsonic / 30 Hz (12 dB / oct) Höhen : 12 KHz / 8KHz (12 dB / oct) | — |
| Nachhallzeit | — | — | 0-2,5 Sek (bei 1 KHz) |
| Ausgangsspannung | — | — | 330 mV bei 1 KHz |
| Eingangsimpedanz | — | — | 300 K Ω at 1 KHz |
| Signal / Rausch Verhältnis | — | Phono : 70 dB Aux : 90 dB | 65 dB (bei 330 mV Ausgang) |
| Transistoren | 38 | 22 | — |
| Dioden | 26 | 15 | — |
| Spannungen | 220 V 50 Hz - 60 Hz | 220 / 240 V 50 Hz - 60 Hz | 110, 120, 130, 220 240 V (umschaltbar) |
| Leistungsaufnahme | 500 W | 9 W | 9 W |
| Abmessungen (B) × (H) × (T) mm | 422 × 172 × 288 | 422 × 172 × 295 | 322 × 140 × 263 |
| Gewicht | 15,1 kg | 7,0 kg | 4,6 kg |

4-KANAL VERSTÄRKER

| | QA - 800 A | QC - 800 A | QM - 800 A | QL - 600 A |
|--|-----------------------------------|--------------------------------|---|---|
| Harm. Verzerrung (Ausgangsleistung Sinus) | unter 0,5 % | unter 0,5 % | unter 0,5 % | unter 0,5 % |
| Phono | — | 2,5 mV / 50 K Ω | — | — |
| Tuner | — | 150 mV / 180 K Ω (4 CH) | — | — |
| Aux | — | 150 mV / 180 K Ω (4 CH) | — | — |
| Tape Monitor | — | 150 mV / 220 K Ω (4 CH) | — | — |
| Klangregler Tiefen | — | — 9 dB + 12 dB | — | — |
| Klangregler Höhen | — | — 12 dB + 9 dB | — | — |
| Ausgangsleistung Sinus | | | | |
| 4-Kanäle 4 Ω | 24 W \times 4 | — | 36 W \times 4 | 2 Kanäle im Betrieb : 12 + 12 W — 4 Ω |
| im Betrieb 8 Ω | 20 W \times 4 | — | 30 W \times 4 | 10 + 10 W — 8 Ω |
| Ausgangsleistung im Bereich 20-20.000 Hz (2 Kanäle im Betrieb) | 23 + 23 / 23 + 23 W (8 Ω) | — | 32 + 32 / 32 + 32 W (8 Ω) | — |
| Leistungsbandbreite IHF (Eing. 2 Kan.) | 10-50.000 Hz | — | 5-50.000 Hz | 20-30.000 Hz |
| Bandbreite | 8-70.000 Hz \pm 1 dB | 10-70.000 Hz \pm 1 dB | 8-60.000 Hz \pm 0,1 dB | 20-20.000 Hz \pm 1 dB |
| Ausgangsspannung | — | 2,5 V (norm.) 4 V (max.) | — | 1 V (norm.) 3 V (max.) |
| Eingangsleistung 1 KHz, Ausgangsleistung Sinus | — | — | 500 mV / 50 K Ω 1 V / 80 K Ω 2 V / 105 K Ω 5 V / 115 K Ω | 100 mV / 60 K Ω |
| Fet | 2 | 4 | 0 | 2 |
| Dioden | 15 | 9 | 36 | 17 |
| Transistoren | 15 | 48 | 39 | 54 |
| Abmessungen (B) \times (H) \times (T) | 430 \times 138 \times 337 | 430 \times 138 \times 337 | 430 \times 138 \times 337 | 430 \times 138 \times 337 |
| Gewicht | 10,9 kg | 7,6 kg | 11,5 kg | 8,1 kg |

4-KANAL CD-4 DISC DEMODULATOR

| | |
|---|--|
| QD-240 Eingangsempfindlichkeit : 2,5 mV (1-5 mV) Eingangsimpedanz : 100 K Ω Harm. Verzerrung : 0,07 % Signal / Rausch Verhältnis : über 70 dB Leistungsbandbreite : 20-15.000 Hz FET : 8 IC : 3 Transistor : 47 Dioden : 21 Netzspannungen : 110, 120, 130 220, 240 V (Umschaltbar) 50-60 Hz | Leistungsaufnahme : 10 W Abmessungen (B) \times (H) \times (T) : 200 \times 133 \times 325 Gewicht : 4,4 Kg PC-Q1 CARTRIDGE Prinzip : induced magnet Stil : parabolic diamond Leistungsbandbreite : 10-50.000 Hz Kanaltrennung : + 25 dB (1 KHz) + 20 dB (30 KHz) Auflagedruck : 1-2,1 g |
|---|--|

2-KANAL TONBANDGERÄTE

| | RT-71 | RT-1020 | CT-3131 | CT-4141 |
|---|---|---|--|--|
| Type | Off. Bandwickel | Off. Bandwickel | Kassette | Kassette |
| Spur | 4-Spur 2-Kanal | 4-Spur 2-Kanal | 4-Spur 2-Kanal | 4-Spur 2-Kanal |
| Bandgeschwindigkeit | 19 cm / Sek. 9,5 cm / Sek. | 19 cm / Sek. 9,5 cm / Sek. | 4,75 cm / Sek. | 4,75 cm / Sek. |
| Max. Spurendurchmesser | 18 cm | 25 cm | C-30, C-60, C-90, C-120 (standard, L.H., Chrome) | C-30, C-60, C-90, C-120 (standard, L.H., Chrome) |
| Motor | Hysteresis Synchron \times 1 | Innerrotor Induktion \times 2 2-Geschw. Hysteresis Synchron \times 1 | Elekt. Regelung Type D.C. \times 1 | Elekt. Regelung Type D.C. \times 1 |
| Tonköpfe | 4-Spur 2-Kanal Aufn. + Wiederg. \times 2 4-Spur 2-Kanal Löschkopf \times 2 | 4-Spur 2-Kanal Löschkopf \times 1 4-Spur 2-Kanal Aufn. \times 1 4-Spur 2-Kanal Wiedergabe \times 1 | Aufnahme : AC bias Löschen : AC Aufnahme / Wiedergabe Permaloy Solid Kopf (1,5 μ gap) | Aufnahme : AC bias Löschen : AC Aufnahme / Wiedergabe Ferrite Solid Kopf |
| Frequenzumfang | 50 + 15.000 Hz \pm 2 dB (19 cm / Sek.) | 40-20.000 Hz \pm 3 dB (19 cm / Sek.) | über 58 dB (chrome) | über 50 dB (mit Dolby) |
| Signal / Rausch Verhältnis | über 53 dB | über 55 dB | über 48 dB | über 48 dB |
| Gleichlaufschwankung | 0,08 % WRMS (19 cm / Sek.) | 0,08 % WRMS (19 cm / Sek.) | unter 0,13 % | unter 0,13 % |
| Abmessungen (B) \times (H) \times (T) | 437 \times 434 \times 182 | 440 \times 431 \times 227 | 396 \times 96 \times 242 | 396 \times 96 \times 242 |
| Gewicht | 13,5 Kg | 21 Kg | 4,4 Kg | 5,1 Kg |

4-KANAL TONBANDGERÄTE QT-74

| | |
|--|--|
| Type | Off. Bandwickel |
| Spur | 4-Spur, 4-Kanal und 2-Kanal |
| Bandgeschwindigkeit | 19 cm / Sek., 9,5 cm / Sek. |
| Max. Spurendurchmesser | 18 cm |
| Motor | Hysteresis Synchronous motor |
| Tonköpfe | 4-Pol Hysteresis Synchron Motor \times 1 4-Spur 2-Kanal Aufnahme / Wiedergabe \times 1 4-Spur 2-Kanal Löschkopf \times 3 |
| Frequenzumfang | 30-20.000 Hz 50-15.000 Hz (\pm dB 19 cm / Sek.) |
| Signal / Rausch Verhältnis | über 53 dB (normal) über 56 dB (LH tape) |
| Gleichlaufschwankung | unter 0,1 % (RMS 19 cm / Sek.) unter 0,08 % (WRMS 19 cm / Sek.) |
| Abmessungen (B) \times (H) \times (T) mm | 434 \times 478 \times 212 |
| Gewicht | 17 Kg |

TUNER

| | TX - 9100 | TX - 8100 | TX - 7100 | TX - 6200 | TX-500A |
|--|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| UKW-TEIL | | | | | |
| Empfangsbereich | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz |
| Empfindlichkeit (IHF) | 1,5 µV | 1,8 µV | 1,9 µV | 1,9 µV | 2,3 µV |
| Empfindlichkeit (DIN S, R Verhältnis 40 KHz Deviation) | 1,0 µV | 1,2 µV | 1,3 µV | 1,3 µV | — |
| Frequenzumfang (IHF) | 1 dB | 1 dB | 1 dB | 1,5 dB | 1,5 dB |
| Selektivität (IHF) | 90 dB | 80 dB | 60 dB | 60 dB | 33 dB |
| Signal / Rausch Verhältnis (IHF) | 75 dB | 70 dB | 70 dB | 70 dB | 70 dB |
| Spiegelfrequenz Unterdrückung | über 110 dB | über 85 dB | über 80 dB | über 50 dB | über 50 dB |
| Klirrfaktor Stereo | unter 0,3 % | unter 0,4 % | unter 0,4 % | unter 0,4 % | unter 0,8 % |
| Kanaltrennung bei 1 KHz | über 40 dB | über 40 dB | über 40 dB | über 40 dB | über 40 dB |
| MW-TEIL | | | | | |
| Empfangsbereich | 525-1.605 KHz | 525-1.605 KHz | 525-1.605 KHz | 525-1.605 KHz | 525-1.605 KHz |
| Empfindlichkeit (IHF) | 15 µV | 15 µV | 15 µV | 15 µV | 15 µV |
| Spiegelfrequenz Unterdrückung | über 65 dB | über 65 dB | über 45 dB | über 40 dB | über 45 dB |
| Fet | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Transistoren | 34 | 19 | 13 | 8 | 14 |
| Dioden | 26 | 8 | 8 | 6 | 21 |
| IC | 9 | 4 | 3 | 3 | — |
| Netzspannungen | 110, 120, 130, 220, 240 V (umschaltbar) 50-60 Hz | | | | |
| Leistungsaufnahme | 30 W | 27 W | 25 W | 12 W | 12 W |
| Abmessungen (B) × (H) × (T) mm | 430 × 138 × 345 | 430 × 138 × 345 | 430 × 138 × 345 | 415 × 132 × 340 | 330 × 118 × 338 |
| Gewicht | 8,9 kg | 7,9 kg | 7,7 kg | 7,1 kg | 6 kg |

AUTO-STEREO (Stereo Empfänger und Abspielgeräte)

| | TP-222 | TP-700 | TP-777 | TP-6000 | TP-6400 | TP-8000 | TP-610 | KP-300 | KP-333 | QP-400 | QP-444 |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| Normausgangsleistung (RMS) | 3,5 W / Kanal × 2 | 3,5 W / Kanal × 2 | 3,5 W / Kanal × 2 | 3,5 W / Kanal × 2 | 3,5 W / Kanal × 2 | 3,5 W / Kanal × 2 | 3,5 W / Kanal × 2 | 3,5 W / Kanal × 2 | 3,5 W / Kanal × 2 | 3,5 W / Kanal × 4 | 3,5 W / Kanal × 4 |
| Frequenzempfang (Hz) | 40-10.000 | 50-12.000 | 50-12.000 | 50-10.000 | 50-10.000 | 50-12.000 | 50-10.000 | 40-10.000 | 40-10.000 | 50-10.000 | 50-10.000 |
| Gleichaufschwankung (RMS) | unter 0,25 % | unter 0,25 % | unter 0,25 % | unter 0,3 % | unter 0,3 % | unter 0,25 % | unter 0,3 % | unter 0,3 % | unter 0,35 % | unter 0,3 % | unter 0,25 % |
| Abspielsystem | 8-Spur Uni-directional 2-Kanal Stereo Endlose Wiedergabe | 8-Spur Uni-directional 2-Kanal Stereo Endlose Wiedergabe | 8-Spur Uni-directional 2-Kanal Stereo Endlose Wiedergabe | 8-Spur Uni-directional 2-Kanal Stereo Endlose Wiedergabe | 8-Spur Uni-directional 2-Kanal Stereo Endlose Wiedergabe | 8-Spur Uni-directional 2-Kanal Stereo Endlose Wiedergabe | 8-Spur Uni-directional 2-Kanal Stereo Endlose Wiedergabe | Kassette 2-Kanal Stereo „Automatisch umkehren | Kassette 2-Kanal Stereo „Automatisch umkehren | 8-Spur 4-Kanal Stereo Endlose Wiedergabe | 8-Spur 4-Kanal Stereo Endlose Wiedergabe |
| Bandgeschwindigkeit | 9,5 cm / Sek. | 9,5 cm / Sek. | 9,5 cm / Sek. | 9,5 cm / Sek. | 9,5 cm / Sek. | 9,5 cm / Sek. | 9,5 cm / Sek. | 4,75 cm / Sek. | 4,75 cm / Sek. | 9,5 cm / Sek. | 9,5 cm / Sek. |
| Abmessungen (B) × (H) × (T) Mm | 112 × 50 × 150 | 190 × 67,4 × 180 | 190 × 67,4 × 180 | 180 × 50 × 160 | 180 × 50 × 160 | 190 × 67,4 × 180 | 180 × 50 × 160 | 191 × 55 × 191 | 130 × 56 × 190 | 213 × 63 × 206 | 181 × 60 × 174 |
| Gewicht | 1,3 kg | 2,5 kg | 2,0 kg | 2,2 kg | 2,7 kg | 2,5 kg | 2,1 kg | 2,1 kg | 1,6 kg | 2,5 kg | 2,0 kg |
| Besonderheiten | — | mit Stereo UKW | — | Mit UKW UKW Stereo / MW | mit MW / LW Empfänger | mit UKW UKW Stereo / MW | mit MW | mit UKW UKW Stereo / MW | — | 4-Kan. + 2-Kanal | 4 Kanal |

LAUTSPRECHER KITS

| | AS-E700 | AS-E500 |
|----------------|--------------------------|--------------|
| Tieftöner | 30 cm | 25 cm |
| Mitteltöner | 12 cm | 12 cm |
| Hochtöner | Multi-zellular Horn type | In Kegelform |
| Frequenzumfang | 30-20.000 Hz | 35-20.000 Hz |
| Belastbarkeit | 60 W | 40 W |
| Impedanz | 8 Ω | 8 Ω |

AUTO-STEREO (Lautsprecher)

| | TS-5 | TS-22 | TS-32 | P-10L | P-16L |
|-----------------------------|--|---|---|--------------------|--------------------|
| Lautsprecher | In Kegelform 13 cm | In Kegelform 10 cm (Tieftöner) 6,6 cm (Hochtöner) | In Kegelform 12 cm (Tieftöner) 6,6 cm (Hochtöner) | In Kegelform 10 cm | In Kegelform 16 cm |
| Impedanz (Ω) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Belastbarkeit | 8 W | 8 W | 10 W | 8 W | 8 W |
| Abmessungen (B) × (H) × (T) | hinten 160 × 141 × 65 vorne 205 × 108 × 185 | 150 × 101 × 126 | 290 × 116 × 146 | 59 × 118 × 140 | 166 × 60 |
| Gewicht | 650 g | 860 g | 1.300 g | 560 g | 620 g |

4-KANAL EMPFÄNGER

| | QX-9900 | QX-949 | QX-747 | QX-646 | QX-4000 |
|---|---|--|--|---|--|
| UKW-TEIL | | | | | |
| Empfangsbereich | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz |
| Empfindlichkeit | 1,8 μ V | 1,8 μ V | 1,9 μ V | 2,2 μ V | 2,2 μ V |
| Gleichwellen Selektion | 2 dB | 1 dB | 1 dB | 3 dB | 3 dB |
| Selektivität (IHF) | über 70 dB | über 80 dB | über 60 dB | über 40 dB | über 40 dB |
| Spiegelfrequenzunterdr. | über 85 dB (98 MHz) | über 85 dB (98 MHz) | über 80 dB (98 MHz) | über 50 dB (98 MHz) | über 50 dB (98 MHz) |
| S / R Verhältnis | über 70 dB | über 70 dB | über 70 dB | über 65 dB | über 65 dB |
| Klirrfaktor Stereo | unter 0,5 % (10 % Mod.) | unter 0,4 % (100 % Mod.) | unter 0,4 % (100 % Mod.) | unter 0,8 % (100 % Mod.) | unter 0,8 % (100 % Mod.) |
| Stereo Kanaltrennung (bei 1 KHz) | über 40 dB | über 40 dB | über 40 dB | über 40 dB | über 40 dB |
| MW-TEIL | | | | | |
| Empfangsbereich | 525-1.605 KHz | 525-1.605 KHz | 525-1.605 KHz | 525-1.605 KHz | 525-1.605 KHz |
| Empfindlichkeit (IHF) | 10 μ V | 15 μ V | 15 μ V | 15 μ V | 15 μ V |
| Gleichwellen Selektion (1.000 KHz) | über 80 dB | über 65 dB | über 45 dB | über 45 dB | über 45 dB |
| S / R Verhältnis | über 50 dB | über 50 dB | über 50 dB | über 50 dB | über 50 dB |
| VERSTÄRKER-TEIL | | | | | |
| Sinus Dauerton 1 KHz (Eingang auf 4 Kanäle) | 36 W \times 4 (4 Ω) 30 W \times 4 (8 Ω) | 58 W \times 4 (4 Ω) 44 W \times 4 (8 Ω) | 30 W \times 4 (4 Ω) 25 W \times 4 (8 Ω) | 11 W \times 4 (4 Ω) 10 W \times 4 (8 Ω) | 11 W \times 4 (4 Ω) 10 W \times 4 (8 Ω) |
| Ausgangsleistung im Bereich von 20 Hz bis 20 KHz (Eing. 2 Kan.) | 33+33 / 33+33W (8 Ω) bei Harm. Verz. 0,5 % | 60+60 W (8 Ω) bei Harm. Verz. 0,3 % | 40+40 W (8 Ω) bei Harm. Verz. 0,5 % | 10+10 / 10+10 W (8 Ω) bei Harm. Verz. 1 % | 10+10 / 10+10 W (8 Ω) bei Harm. Verz. 1 % |
| Harm. Verzerrung (Ausgangsleistung) | unter 0,5 % | unter 0,3 % | unter 0,5 % | unter 1 % | unter 1 % |
| Leistungsbandbreite (IHF) (Eingang 4 Kan.) | 5-70.000 Hz (8 Ω Harm. Verzerrung — 0,5 %) | 7-40.000 Hz (8 Ω Harm. Verzerrung — 0,3 %) | 7-40.000 Hz (8 Ω Harm. Verzerrung — 0,5 %) | 15-20.000 Hz (8 Ω Harm. Verzerrung — 1 %) | 15-20.000 Hz (8 Ω Harm. Verzerrung — 1 %) |
| Frequenzcurve | 5-90.000 Hz bei $\pm 0,5$ dB | 7-25.000 Hz bei $\pm 0,5$ / 1 dB | 10-25.000 Hz bei $\pm 0,5$ / 1 dB | 10-100.000 Hz bei ± 3 dB | 10-100.000 Hz bei ± 3 dB |
| Eingangsempfindlichkeit Impedanz | 500 mV / 50 K Ω | 150 mV / 100 K Ω | 140 mV / 100 K Ω | 180 mV / 90 K Ω | — |
| Dämpfungsfaktor | 50 (8 Ω , 1 KHz) | 35 (8 Ω , 1 KHz) | 35 (8 Ω , 1 KHz) | 40 Ω , 1 KHz) | 40 (8 Ω , 1 KHz) |
| VORVERSTÄRKER-TEIL | | | | | |
| Eingangsempfindlichkeit Impedanz (1 KHz, für Normleistung) | Phono 1 Mag. 2,9 mV / 45 K Ω Phono 2 MM 2,9 mV / 45 K Ω MIC 3,8 mV / 50 K Ω Aux 1, 2 200 mV / 60 K Ω Tape Monitor 1, 2 200 mV / 60 K Ω | Phono (2 ch.) 2,5 mV / 50 K Ω Aux 150 mV / 100 K Ω Tape mon. (2-4 ch.) 150 mV / 100 K Ω | Phono (2 ch.) 2,5 mV / 50 K Ω Aux 140 mV / 100 K Ω Tape mon. (2-4 ch.) 140 mV / 100 K Ω | Phono (2 ch.) 2,5 mV / 100 K Ω Aux 180 mV / 90 K Ω Tape mon. 180 mV / 90 K Ω 180 mV / 90 K Ω DIN conn. | Phono Mag. Aux 200 mV / 90 K Ω Tape Monitor 200 mV / 90 K Ω |
| Ausgang für Magnetbandaufnahme | Tape Rec 1, 2 200 mV Tape Rec DIN 35 mV | Tape Rec. 150 mV Tape Rec. DIN 35 mV | Tape Rec. 140 mV Tape Rec. DIN 35 mV | Tape Rec. 180 mV Tape Rec. DIN 35 mV | Tape Rec 200 mV Tape Rec DIN 35 mV |

| | QX-9900 | QX-949 | QX-747 | QX-646 | QX-4000 |
|---|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| Bass-Regelung | — 10,5 dB + 10,5 dB / 100 Hz | ±10 dB / 100 Hz | ±10 dB / 100 Hz | — 12,5 dB + 13 dB / 100 Hz | — 12,5 dB + 13 dB / 100 Hz |
| Höhen-Regelung | — 10 dB + 9,5 dB / 10 KHz | ±10 dB / 10 KHz | ±10 dB / 10 KHz | — 8,5 dB + 11,5 dB / 10 KHz | — 8,5 dB + 11,5 dB / 10 KHz |
| Tiefen-Filter | — 8 dB / 10 KHz (6 dB/oct.) | — | — | — | — |
| Höhen-Filter | — 8 dB / 10 KHz | — | — | — | — |
| Geräuschspannungsabstand | Phono 75 dB Aux, Tuner 85 dB | Phono 70 dB Aux, Tape mon. 90 dB | Phono 70 dB Aux, Tape mon. 90 dB | Phono 70 dB Aux, Tape mon. 90 dB | Phono 70 dB Aux 90 dB |
| Fet | 8 | 14 | 9 | 9 | 1 |
| IC | 4 | 7 | 6 | 5 | 2 |
| Transistoren | 113 | 113 | 119 | 109 | 70 |
| Dioden | 62 | 69 | 65 | 45 | 30 |
| Spannungen | 110, 120, 130, 220, 240 V (Umschaltbar) 50-60 Hz | | | | |
| Gleichaufschwankung | 480 W (max.) | 530 W (max.) | 340 W (max.) | 160 W (max.) | 150 W (max.) |
| Abmessungen (B) × (H) × (T) | 560 × 170 × 430 | 550 × 160 × 440 | 550 × 160 × 420 | 525 × 149 × 360 | 450 × 144 × 350 |
| Gewicht | 21,3 kg | 22,4 kg | 19,1 kg | 12,3 kg | 10,1 kg |
| CD-4 DEMODULATOR-TEIL | | | | | |
| Eingangsempfindlichkeit (1-5 mV Regelbar) | — | 2,5 mV | 2,5 mV | 2,5 mV | — |
| Eingangsimpedanz | — | 100 K Ω | 100 K Ω | 100 K Ω | — |
| Verzerrung | — | unter 0,07 % | unter 0,07 % | unter 0,07 % | — |
| S / R Verhältnis | — | über 70 dB | über 70 dB | über 70 dB | — |

PLATTENSPIELER

| | PL-12 D | PL-15 D | PL-A45 | PL-51 | PL-61 | PL-C 1700 |
|-----------------------------|--------------------------------------|--|---|--|--|---|
| Anti-skating | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja | Ja |
| Motor | 4 Pol-Synchron | 4 Pol-Synchron | 4 Pol-Synchron | Brushless Dc servo | Brushless DC servo Hall motor | Brushless DC servo Hall motor |
| Geschwindigkeit | 33,3 / 45 U / Min. | 33,3 / 45 U / Min. | 33,3 / 45 U / Min. | 33,3 / 45 U / Min. | 33,3 / 45 U / Min. | 33,3 / 45 U / Min. |
| Plattenteller | 30 cm Aluminiumspritzguss | 30 cm Aluminiumspritzguss | 30 cm Aluminiumspritzguss | 31 cm Aluminiumspritzguss | 31 cm Aluminiumspritzguss | 31 cm Aluminiumspritzguss |
| Geräuschabstand | über 47 dB | über 47 dB | über 47 dB | über 55 dB | über 55 dB | über 60 dB |
| Gleichaufschwankung | unter 0,10 % | unter 0,10 % | unter 0,10 % | unter 0,06 % | unter 0,05 % | unter 0,04 % |
| Tonarm | Statisch ausbalancierter S-Tonarm | Statisch ausbalancierter Rohrtonarm | Statisch ausbalancierter S-Rohrtonarm | Statisch ausbalancierter S-Rohrtonarm | Statisch ausbalancierter S-Rohrtonarm | — |
| Auflagedruck | — | — | — | — | 0,5-8 g | — |
| Besonderheiten | Tonarmlift | Tonarm rückkehr- automatik | Aut. Tonarmeinstellung rückkehr und Repet. | Elekt. Geschwindigkeitseinst. Geschwindigkeit Kontrollrange : ± 2 % | Seitenbalancegewicht Höhe-Einstellung Electronic Servo Kontrol Tonarmlift | Elektr. Geschwindigkeitseinst. Geschwindigkeit Kontrollrange : + 4 % |
| Riemantrieb | Ja | Ja | Ja | Direct-drive system | Ja | Direct-drive system |
| Abmessungen (B) × (H) × (T) | 430 × 164 × 362 | 430 × 164 × 362 | 430 × 164 × 362 | 480 × 185 × 410 | 498 × 201 × 429 | 480 × 185 × 410 |
| Gewicht | 7,4 kg | 7,4 kg | 8 kg | 10,5 kg | 11 kg | 14,5 kg |

CS-R-LAUTSPRECHERSERIE

| | CS - R 700 | CS - R 500 | CS - R 300 | CS-R 100 |
|--------------------------------|------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Prinzip | Bass reflex | Bass reflex | Bass reflex | Bass reflex |
| Tieftöner | 30 cm | 25 cm | 25 cm | 20 cm |
| Mitteltöner | Kalottenmembrane | 12 cm | — | — |
| Hochtöner | Kalotten Multizellular | Kalotten membrane | Kalotten membrane | Kalotten membrane |
| Übergangsfrequenz der Weiche | 700 Hz — 14.000 Hz | 650 Hz — 6.000 Hz | 4.200 Hz | 5.000 Hz |
| Frequenzumfang der Box | 35-20.000 Hz | 35-20.000 Hz | 45-20.000 Hz | 50-20.000 Hz |
| Empfindlichkeit (1 M Entfern.) | 91 dB / w | 91 dB / w | 92 dB / w | 92,5 dB / w |
| Belastbarkeit | 75 W | 60 W | 40 W | 20 W |
| Impedanz | 8 Ω | 8 Ω | 8 Ω | 8 Ω |
| Abmessungen (B) × (H) × (T) mm | 380 × 660 × 346 | 350 × 610 × 306 | 330 × 570 × 268 | 270 × 470 × 216 |
| Gewicht | 23 kg | 18,5 kg | 12 kg | 5,3 kg |

COMPACT STEREO

| | C-4500 | C-5600 D |
|--|------------------------------------|--|
| UKW-TEIL | | |
| Empfangsbereich | — | 87,5-108 MHz |
| Empfindlichkeit | — | 2,5 µV |
| Spiegelfrequenzunterdr. | — | 55 dB (bei 98 MHz) |
| Kanaltrennung | — | 35 dB (bei 1 KHz) |
| MW-TEIL | | |
| Empfangsbereich | — | 525-1605 KHz |
| Empfindlichkeit | — | 10 µV |
| Spiegelfrequenzunterdr. | — | 47 dB (bei 1.000 KHz) |
| PLATTENSPIELER | | |
| Motor | 4-Pol Hysteresis Synchron | 4-Pol Hysteresis Synchron |
| Geschwindigkeit | 33,3-45 U / Min. | 33,3-45 U / Min. |
| Plattenteller | 30 cm Aluminiumspritzguss | 30 cm Aluminiumspritzguss |
| Gleichaufschwankung | unter 0,1 % | unter 0,1 % |
| Leistungsbandbreite | — | 10-25.000 Hz |
| VERSTÄRKERTEIL | | |
| Ausgangsleistung Sinus (beide Kanäle im Betrieb) | 12 W + 12 W (4 Ω) | 15 W + 15 W (8 Ω) |
| Harm. Verzerrung | — | unter 1 % |
| Leistungsbandbreite | 30-50.000 Hz (+1 dB, — 2 dB) | 20-60.000 Hz (+3 dB) |
| Frequenzumfang | 20-40.000 Hz (8 Ω) | — |
| Klangregler Tiefen | — 11 dB + 12 dB (100 Hz) | + 14 dB — 13 dB (50 Hz) |
| Klangregler Höhen | — 10 dB + 9,5 dB (10 KHz) | + 9 dB — 10 dB (10 KHz) |
| Gehörreichte Lauts. Regelung | + 10 dB (100 Hz) + 5,5 dB (10 KHz) | + 12 dB (50 Hz) + 5 dB (10 KHz) |
| LAUTSPRECHER SYSTEM | | |
| Prinzip | — | Unendliche Schallwand |
| Lautsprecher | — | 20 cm- Mittel und Tieftöner 6,5 cm Kegelform |
| SONSTIGES | | |
| Spannungen | 220, 240 V 50-60 Hz | 110, 120, 130, 220, 240 V Umschaltbar |
| Abmessungen (B) × (H) × (T) Hauptgerät | 517 × 179 × 398 | 551 × 206 × 360 |
| Lautsprecher | — | 310 × 560 × 247 |
| Gewicht | 12,9 kg | 15 kg / 2 × 8,5 kg |

STEREO OSZILLOSKOP (SD-1000)

OSZILLOSKOP

Vertik. Ablenkung : Empfindlichkeit 20 mV P-P / cm
 Frequenzumfang : 5-250.000 Hz (— 3 dB)
 Eingangsimpedanz : 190 K Ω at 1 KHz
 Hor. Ablenkung : Empfindlichkeit 20 mV P-P / cm
 Eingangsimpedanz : 190 K Ω (at 1 KHz)
 Frequenzamplit. des Abtastweeps : 10-10.000 Hz (4 range)

TONGENERATOR

Frequenzbereich : 20-20.000 Hz
 Ausgang : 2 V oder mehr, variiert ständig
 Frequenzgang : 20-20.000 Hz ± 1 dB
 Ausgangsimpedanz : 4,7 K Ω
 Harm. Verzerrung : 1 %
 Abtastzeit : 25 Sek. (20-20.000 Hz)

AUSGANGSMESSE

Referenzpegel : 0 dB : 2 V
 Empfindlichkeit (Eingang) : 0 — 10 — 20 — 30 dB
 Einstellzeit : 0,3 Sek. (bei 1 KHz)
 Frequenzumfang : 20-20.000 Hz ± 1 dB

EINGANGSKLEMMEN

Vorderseite : Eingang 1 (vert.) - Eingang 2 (Hor.)
 Mic (mono) : Empfindlichkeit : 0,6 mV RMS : cm
 Impedanz : 50 Ω (1 KHz)
 Rückseite : Eingänge 1-2-3-4
 UKW-Mehrwege-Empfang Vert. - Mehrwege Hor.
 Ausgangsklemme : AF OSC Tongenerator

SONSTIGES

FET : 7
 Transistoren : 68
 Dioden : 50

4-KANALTEIL

Eingangempfindlichkeit : LOW : 20 mV
 HIGH : 200 mV
 4-Kanal Display Lautstärk MAX.
 Netzspannungen : 110.120.130.220.240 V, 50-60 Hz
 Leistungsbedarf : 25 W
 Abmessungen : 430 (B) × 138 (H) × 349 (T) mm
 Gewicht : 9 Kg

KOPFHÖRER

| | SE-505 | SE-405 | SE-305 | SE-205 | SE-L 40 | SE-L 25 | SE-L 20 | SE-100 J |
|----------------------------------|---|-----------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------|
| Anschliessbare Impedanzen | 4-16 Ω | 4-16 Ω | 4-16 Ω | 4-16 Ω | 4-16 Ω | 4-16 Ω | 4-16 Ω | 4-16 Ω |
| Belastbarkeit | 0,5 W | 0,5 W | 0,5 W | 0,5 W | 0,5 W | 0,5 W | 0,5 W | 10 W |
| Übergangsbereich | 20-20.000 Hz | 20-20.000 Hz | 20-20.000 Hz | 20-20.000 Hz | 20-20.000 Hz | 30-20.000 Hz | 20-20.000 Hz | 20-35.000 Hz |
| Empfindlichkeit | 108 dB / 0,3 V | 113 dB / 0,3 V | 108 dB / 0,3 V | — | 96 dB / 0,1 V | 97 dB / 0,1 V | 97 dB | 95 dB / 0,1 V |
| Lautsprecher | 4,5 cm 3,2 cm (2 Weg dynam.) | 4,5 cm (dynamisch) | 4,5 cm (dynamic) | 7 cm (dynamisch) | 3,8 cm (dynamisch) | 3,8 cm (dynamisch) | 3,8 cm (dynamisch) | Elektrostatisch 2 Wegsystem |
| Gewicht (ohne Anschlusskabel) | 690 g. | 495 g. | 435 g. | 450 g. | 230 g. | 160 g. | 205 g. | 360 g. 1.400 g. |
| Anschlusskabel | 5 m (3 P plug) | 5 m (3 P plug) | 5 m (3 P plug) | 2,5 m | 3 m | 3 m | 2,5 m | 2,5 m / 1 m |
| Besonderheiten | 2 Weg Lautsprecher - Lautstärkeregler - Höhenregler | Volume Kontrol | — | — | Open Air Modell | Open air Modell | Open air Modell | Electret Kopfhörer |

8-SPUR-AUFNAHME- UND WIEDERGABEGERÄT

| | |
|--|---|
| Halbleiter | 21 Transist., 11 Dioden |
| Regler | Programm, Aufnahme und Schnellablauf Funktionsregler |
| Kassetten | 8-track |
| Tonbandantriebssystem | Kapstan |
| Aufnahme- und Wiedergabesystem | Uni-directional Stereo |
| Tonköpfe | 8-Spur, 2 Kanal Stereo Aufnahme, Wiedergabe und Löschkopf |
| Bandbreite | 6,3 mm |
| Bandgeschwindigkeit | 9,5 cm / Sek. |
| Gleichaufschwankung | unter 0,2 % |
| Programmwahlssystem | Autom. und mit Handbed. |
| Harmonische Verzerrung | 2 % (1 KHz) |
| Kanaltrennung | 45 dB |
| Signal / Rausch Verhältnis | über 49 dB |
| Empfangsbereich | 30-12.000 Hz |
| Abmess. (B) \times (H) \times (T) mm | 360 \times 136 \times 270 |
| Gewicht | 6.0 Kg |

LAUTSPRECHER

| | CS-3000 A | CS-E 830 | CS-E 730 | CS-E 530 | CS-E 420 | CS-E 320 | CS-E 220 | CS-53 | CS-06 |
|--|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Prinzip | Unendliche Schallwand | Unendliche Schallwand | Unendliche Schallwand | Unendliche Schallwand | Luftfederung | Luftfederung | Luftfederung | Bass Reflex | Omnidirectional Bass Reflex |
| Tieftöner | 30 cm in Kegelform | 30 cm in Kegelform | 30 cm in Kegelform | 25 cm in Kegelform | 20 cm | 20 cm | 16 cm | 30 cm | 20 cm |
| Mitteltöner | 6,5 cm Kalottenmem. | 4,8 cm Kalottenmemb. | 4,8 cm Kalottenmemb. | 2,5 cm Kalottenmemb. | — | — | — | — | — |
| Hochtöner | 2 cm Kalottenmemb. | 2,5 cm Kalottenmemb. | 2,5 cm Kalottenmemb. | 12 cm in Kegelform | 1 Kalottenmembrane | 1 Kalottenmembrane | 1 Kalottenmembrane | 1 in Kegelform | 3 in Kegelform |
| Übergangsfrequenz der Weiche | Tief 620 Hz Hoch 4000 Hz | 750-5000 Hz | 650-5000 Hz | 800-4000 Hz | 1.700 Hz | 1.850 Hz | 2.750 Hz | — | 3.000 Hz |
| Frequenzumfang der Box | 30-20.000 Hz | 35-20.000 Hz | 35-20.000 Hz | 35-20.000 Hz | 35-20.000 Hz | 45-20.000 Hz | 50-20.000 Hz | 45-20.000 Hz | 60-20.000 Hz |
| Belastbarkeit | 100 W | 90 W | 75 W | 60 W | 50 W | 40 W | 30 W | 40 W | 40 W |
| Impedanz | 8 Ω | 8 Ω | 8 Ω | 8 Ω | 4-8 Ω | 4-8 Ω | 4-8 Ω | 8 Ω | 8 Ω |
| Endstufe | Push type | Push type | Push type | Push type | — | — | — | — | 360° Klang Rundumstr. |
| Abmessungen (B) \times (H) \times (T) mm | 360 \times 630 \times 327 | 360 \times 630 \times 327 | 380 \times 660 \times 307 | 330 \times 570 \times 304 | 260 \times 500 \times 245 | 240 \times 450 \times 220 | 200 \times 300 \times 170 | 420 \times 568 \times 285 | 36,2 \varnothing \times 509 |
| Gewicht | 33 kg | 22,5 kg | 21,5 kg | 16,5 kg | 12 kg | 9 kg | 6 kg | 12,7 kg | 12,5 kg |

